

Образ ученого в фантастической русской и американской литературе 1920-х гг.

Научный руководитель – Арапова Мария Александровна

Семенова Юлия Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, Москва, Россия

E-mail: yul.sem.99@mail.ru

Целью данной работы является исследование образа ученого в русской и американской литературе 1920-х гг. Данное исследование проводится в рамках проекта «Образ и имидж ученого в современной русской и западной культурах», одной из важнейших задач которого является исследование образа ученого в диахроническом аспекте.

В ходе исследования были использованы такие общенаучные методы, как наблюдение, сопоставление, обобщение. Также применялись лингвистические методы анализа: герменевтический, семасиологический, ономасиологический, лингвокультурологический методы.

В качестве материала для исследования использовались роман А. Н. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина» (1927), повесть М. А. Булгакова «Роковые яйца» (1925), повесть А.П. Платонова «Эфирный тракт» (1927), романы У. Кэсер «The professor's house» (1925), Э.Э. Дока Смита «The Skylark of space» (1928), Х. Гернсбека «Ralph 124C 41+» (1925).

В докладе представлен алгоритм анализа художественного образа, использующийся в ракурсе имагологического подхода. В процессе исследования образа ученого было важно обратить внимание на символическое значение имени, социальное положение и происхождение героя, портретные характеристики, особенности характера, систему ценностей, отношения с другими персонажами, невербальные модели поведения, роль героя в развитии сюжета. Особое внимание при анализе образа ученого уделялось речевому портрету, т.к. он в значительной степени отражает особенности личности героя.

В качестве примера в докладе будет представлен анализ образа Петра Гарина, главного героя фантастического романа А.Н. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина», который будет вполне целесообразно начать с рассмотрения символизма имени героя. Фамилия Гарин происходит от разговорной формы имени Георгий «Гаря», которое переводится с греческого языка как «земледелец». [1] Так, в имени прослеживается особая роль героя - он ученый-делец, призванный трудиться, совершать научные открытия, воплощать в реальность свои гениальные научные идеи. В имени героя Петр, которое вызывает ассоциации с твердым предметом (камнем, скалой), отражаются основные качества характера героя - твердость, упрямство, непоколебимость. Таким образом, на данном этапе важно выявить характерные особенности образа ученого.

Следующей ступенью исследования является компаративный анализ образа ученого в русской и американской культурах, который проводится на синхронном уровне. Нас интересует аксиологическая составляющая этого образа, т.е. анализируя, мы наблюдаем за отношением к данному социальному типу, которое формируется в русском и американском обществе. С одной стороны, данная социальная группа транскультурна, поэтому в процессе исследования образа учёного важно выявить общие черты, которые определяют его как представителя данной профессиональной группы. С другой стороны, необходимо

обратить внимание на культурноспецифические особенности этого образа, которые существуют в русском и американском массовом сознании.

Источники и литература

- 1) Анализ фамилии. Происхождение фамилии Гарин <https://www.analizfamili.ru/Garin/proishozhdenie.html>