

Вторая Мировая война глазами фотографов: кросс-культурный аспект

Научный руководитель – Овчинникова Юлия Сергеевна

Сафонова Полина Николаевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: PolinaSafonova357@gmail.com

Фотография - это проецирование внутреннего мира фотографа на описываемую реальность; это запечатлённая история, которая уже не закончится; это эмоции и внутренний мир людей, которых запечатлел фотограф; это окружающий мир, целостный и бесконечно разносторонний. Фотография многогранна, обладает множеством функций, определений, наверно, поэтому данный вид искусства является одним из самых популярных. Фотоискусство XXI века развивается в разных видах и направлениях: репортажная, документальная, портретная фотосъёмка и т.д. Военная фотография сформировала отдельное направление, связано это с особыми условиями создания снимков, которые влияют на мировоззрение фотографа. Эмоциональное и физическое состояние человека в период войны значительно отличается от обыденного, тем самым это позволяет создавать совершенно новые миры в рамках искусства.

Военная фотография на сегодняшний день вызывает особый интерес у исследователей. Создаётся множество тематических выставок, как зарубежных («TATE BRITAIN EXHIBITION DON McCULLIN» или же «WAR/PHOTOGRAPHY: Images of Armed Conflict and Its Aftermath в Brooklyn Museum»), так и отечественных («Выставка военных фотографий «Лица войны» в Галерее Классической Фотографии», «Выставка фотографий военных лет «Солдат-освободитель», которая была организована под открытым небом на Профсоюзной улице»). Существуют целые сайты, посвящённые военной фотографии. Одним из самых популярных является War Photo Limes. Создаются статьи и книги о военной фотографии, к примеру: Вартанов Анри «Документ и образ» (1985), Альперт Максим «Беспокойная профессия» (1962), Peter Howe «Shooting under Fire: the World of the WarPhotographer» (2002), Lauren Walsh «Conversations on Conflict Photography». Стоит заметить, что исследовательских работ, направленных на изучение фотографий периода Второй Мировой войны относительно мало. По большей части исследователи делают акцент на самом явлении военной фотографии вне конкретной периодизации, а если и создаются такие работы, то они относятся к более современным военным действиям, нежели ко Второй Мировой войне.

В связи с этим представляется актуальным проведение кросс-культурных исследований фотографий Второй Мировой войны, направленных на выявление технических, морально-этических, художественных и исторических особенностей работ; выявление кросс-культурных отличий художественного взгляда авторов; определение основных мотивов и образов.

Анализ работ Роберта Капа, Маргарет Бурк-Уайт, Дмитрия Бальтерманца, Гиоргия Липскерова, Макса Альперта показал, что фотографии зарубежных и русских фотографов отличаются техникой, стилем, атмосферой, историей, о которой «повествует» фотограф. Это позволило нам прийти к заключению, что фотография, словно «зеркало», отражает культуру, «сквозь призму которой» автор смотрит на фиксируемые события. Среди других факторов, оказывающих влияние на работы, было выявлено экономическое, политическое и социальное положение стран, гражданами которых являются авторы. И,

наконец, особая роль в формировании художественного образа принадлежит творческой индивидуальности фотографа.

Источники и литература

- 1) Альперт, М. Беспокойная профессия. – М.: Искусство, 1962
- 2) Вартаков, А. Документ и образ. – М.: Планета, 1985
- 3) Сапа, R. Slightly Out of Focus: The Legendary Photojournalist's Illustrated Memoir of World War II. – New York: Modern Library Publisher, 2001.
- 4) Howe, P. Shooting under Fire: the World of the War Photographer. – Muskogee, Oklahoma: Artisan Publishers, 2002.
- 5) Walsh, L. Conversations on Conflict Photography. – London: Bloomsbury Publishing, 2019