

Проблема терминологической вариативности в исследовании фантастики

Научный руководитель – Хрущева Оксана Александровна

Ризванова Динара Ильдаровна

Студент (бакалавр)

Оренбургский государственный университет, Факультет филологии и журналистики,
Оренбург, Россия

E-mail: dinara_rizvanova.ru@mail.ru

Термин фантастика происходит от греческого понятия «phantastike», что означает «искусство воображать». Так, А. Ф. Бритиков пишет: «Ее специфика по многим параметрам (если употребить такой техницизм) выходит за пределы искусства и в то же время - это несомненно художественная литература, хотя и особого рода» [2].

Действительно, фантастика характеризуется введением элемента необычайного, что отделяет ее от других видов литературы. Братья Стругацкие дают ей такое определение: «Фантастика есть отрасль литературы, подчиняющаяся всем общелитературным законам и требованиям, рассматривающая общие литературные проблемы (типа: человек и мир, человек и общество и т. д.), но характеризующаяся специфическим литературным приемом - введением элемента необычайного» [4].

Известно, что фантастику можно разделить на различные направления. Среди них научная фантастика и утопия.

По Ю.М. Лотману, фантастика прежде всего - разновидность художественного познания жизни, «наиболее элементарный случай перераспределения» явлений окружающей нас действительности с целью «дешифровки» их смысла: «явление реального мира предстает в неожиданных, запрещенных бытовой практикой сочетаниях или в такой перспективе, которая раскрывает скрытые стороны его внутренней сущности» [3].

Брюс Стерлинг в статье, посвященной изучению научной фантастики, дает определение данному понятию и пишет, что научная фантастика - это форма художественной литературы, которая имеет дело главным образом с влиянием настоящей или воображаемой науки на общество или отдельных людей. Термин «научная фантастика» был популяризирован, если не изобретен, в 1920-х годах одним из ведущих сторонников этого жанра, американским издателем Хьюго Гернсбаком. Премии Хьюго, ежегодно присуждаемые Всемирным научно-фантастическим обществом с 1953 года, носят его имя. Эти награды за достижения вручаются лучшим писателям, редакторам, иллюстраторам научной фантастики, фильмам и журналам [5].

То есть, научная фантастика - это жанр фантастики в литературе, сюжет которого строится развитии событий, ставших возможными в результате научных открытий и технологий.

Еще одна разновидность жанра фантастики - утопия. Э. Я. Баталов в своей книге «В мире утопии. Пять диалогов об утопии, утопическом сознании и утопических экспериментах» пишет о происхождении данного понятия. ««Утопия» - сочетание двух лексических компонентов греческого языка. «У» означает «нет», а «тоπος» - место, то «утопия» - «место, которого нет», «Нигдея». Поскольку книга Томаса Мора была написана на латинском языке, а греческие понятия передавались с помощью транскрипции, то различие между «у» и «е» пропадало, а «ев» означает «благо», тогда утопия получает значение «благословенная земля», «прекрасная страна». Возможно, это игра слов: «страна прекрасная, но несуществующая». Дж. Кейтеб комментирует это и пишет об утопии так: «Общей характеристикой для всех произведений в данном жанре является указание на воображаемое

или на идеальное, или одновременно на то и другое. Иногда слово «утопия» используется, чтобы выразить насмешку или такую неопределенность, которая укажет на полную бесполезность. Например, очень умная и неправдоподобная мысль называется «утопическая» независимо от того, есть ли в ней что-то идеалистическое. Также «утопическим» именуется все то, что радикально отличается от допустимого и привычного. Так, грезы и фантазии - эксцентричные в своем выражении - называют «утопическими», тем самым приравнивая размышления о лучшем и утопия к синонимам» [1].

Единственное, что объединяет исследователей утопии - это понимание ее как социального идеала, выражающего потребности и интересы определенных общественных групп. Это позволяет определить некоторые особенности утопий: отрыв от реальности, переход от реального к ирреальному, построение идеальной действительности. Также утописты обращают внимание на моральную сторону (воспитание, искусство) и культурно-исторические факторы (наука, законодательство).

Особое место в утопиях занимает научно-технический прогресс. Утописты желают избавиться от тяжелой работы с помощью различных фантастических машин при этом лишь описывая их назначение, не придавая особого значения их техническим характеристикам, что отличает утопию от научной фантастики. Для писателей-утопистов такие новшества - необходимость, благодаря им авторы создают для персонажей будущее, необычную обстановку.

Таким образом, утописты в своих произведениях используют научно-фантастические описания, что говорит о неразделимости фантастики и утопии. В то же время произведения в жанре научная фантастика не всегда содержат сюжет о вымышленном и будущем мире. Читатель воспринимает описанный мир как возможный и реальный в действительности, что отличает научную фантастику от утопической литературы. Утопия основывается сюжет на вымысле и показывает читателю образ будущего. Как уже говорилось выше, фантастика означает «воображать». Следовательно, авторы в научной фантастике ничем не ограничены, они желают показать нечто нереальное и даже «сверхъестественное», в то время как утопия - это книги об искусственном строе общества с проблемами и противоречиями, существующие и в реальном мире, которые авторы стремятся решить.

Источники и литература

- 1) Баталов Э.Я. В мире утопии: Пять диалогов об утопии, утопическом сознании и утопических экспериментах. М., 1989.
- 2) Бритиков А.Ф. Русский советский научно-фантастический роман. Л., 1970.
- 3) Лотман Ю.М. О принципах художественной фантастики. СПб., 2002.
- 4) Стругацкий А., Стругацкий Б. «Куда ж нам плыть? Фантастика – литература». В., 1991.
- 5) Sterling, B. Science Fiction. www.britannica.com.