

Секция «Методика преподавания иностранных языков и лингводидактика: Актуальные проблемы методики преподавания иностранных языков»

### **Креативность как эффективный компонент в преподавании английского языка**

**Научный руководитель – Ткачёва Елена Александровна**

***Пантыкина Наталья Игоревна***

*Аспирант*

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, Институт физики, математики и информационных технологий, Информационных технологий и систем, Луганск, Украина

*E-mail: pantykina.natalia@yandex.ru*

### **Креативность как эффективный компонент в преподавании английского языка**

Пантыкина Наталья Игоревна

Старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии Луганского национального университета имени Тараса Шевченко, Луганск

Стремительная динамика, происходящая в обществе, высокий уровень развития современных технологий вызывают необходимость переноса внимания педагогов с процесса передачи готовых знаний на процесс получения знаний, то есть на развитие креативности обучающихся. Сегодня креативность и инновации играют важную роль в образовательном процессе, ведь школы и высшие учебные заведения являются ключевым ядром в развитии творческого и инновационного потенциала учащихся для дальнейшей их профессиональной деятельности.

Концепция креативного обучения и преподавания часто используются в современном образовательном дискурсе. Согласно Т. Кремину креативное обучение «вовлекает учителей в то, чтобы сделать обучение более интересным и эффективным, используя творческие подходы на занятии» [Cremin 2009: 36-46].

Для начала определим понятие «креативность» и обозначим ее характерные особенности. В общем понимании, креативность - это творческие способности человека, который способен создавать новые идеи. Известный американский психолог А. Маслоу полагает, что креативность - это «творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания и сохраняемая лишь избранной группой носителей высших достижений» [Маслоу 2011: 37]

Ученый Д. Перкинс предложил модель параметров и характеристик креативности, которую назвал моделью шестиконечных снежинок (Six-trait Snowflake Model of Creativity). Основные элементы креативности следующие:

- наличие сильного внутреннего побуждения, обязанности перед собственными принципами: обучающийся получает удовольствие, бросая вызов хаосу и пробиваясь к решению и синтезу;
- способность выходить за пределы при решении проблем: позволяет взглянуть на проблему с другой стороны, получить креативное решение или сделать открытие;
- ментальная мобильность, что дает творческим личностям возможность находить новые перспективы в решении традиционных или нестандартных проблем;

- готовность рисковать и ошибаться: творческие личности способны учиться на собственных ошибках;
- принятие сторонних точек зрения: креативные личности склонны не только критически рассматривать и анализировать собственные идеи или предложения, но также адекватно воспринимают чужое мнение или критику;
- внутренняя мотивация: создатели погружаются в процесс деятельности по собственному желанию, не ради внешних материальных стимулов, их работу катализирует наслаждение, удовольствие и польза от работы [Латыпов 2005: 119-120].

На сегодняшний день креативность является необходимым элементом в преподавании иностранного языка, в частности, английского. Как нам известно, английский язык требует приложения больших усилий, чтобы овладеть им. И зачастую, у обучающихся ослабевает интерес и мотивация к языку. Поэтому, неординарный подход, новые идеи - это то, что применяют учителя на занятиях по английскому языку, чтобы помочь своим ученикам лучше учиться и проявлять свой творческий потенциал.

По нашему мнению, творческие задания развивают креативность у студентов, дают им возможность раскрыть свой потенциал. Так, в Луганском национальном университете имени Тараса Шевченко на занятии по дисциплине «Практика устной и письменной речи» студенты второго курса, изучающие английский язык, подготовили проект на тему «Мои летние каникулы». Тематика устной речи является не новой, поэтому чтобы заинтересовать студентов к более яркой презентации, им было предложено создать свой плакат.

Важно отметить, что студенты с удовольствием показывали свои плакаты и делились своими впечатлениями о проведенных летних каникулах. Ведь их творческое задание вызвало, в первую очередь, интерес, что является наивысшим выражением мотивации. Так, Настя В. подчеркивает, что *«Я получила большое удовольствие в создании плаката, так как вместо обычного сочинения я смогла проявить себя в рисовании, в проектировании идеи, что даже в какой-то мере раскрепостило меня. Однозначно, могу сказать, что плакат доставил мне массу хороших впечатлений»*. На основе собственного опыта считаем, что планируя свое занятие, преподаватель должен создавать такие условия, при которых у учащихся возникает личная заинтересованность и потребность в изучении английского языка.

Возникает вопрос, как развить креативность у учителей, чтобы потом стать примером для формирования креативного учащегося? Рассмотрим основополагающие принципы исследователя Л. Дарсо:

1. Создание своей собственной культуры обучения с самого начала.
2. Каждая теория, модель или метод должны быть связаны с собственной практикой.
3. Занятия должны быть рассчитаны на вовлечение учащихся в различные виды деятельности.
4. Обучение должно включать предоставление участникам информации, но с последующим размышлением, давая возможность учащимся критически мыслить.
5. Занятие должно подразумевать диалоги, работу в малых и больших группах, а также обсуждение всем коллективом решаемой проблемы [Дарсо 2008: 43].

Таким образом, требованием нынешнего образовательного процесса является формирование креативного учителя, который способен к обучению креативных студентов. Поэтому учителя должны проявлять творческий подход, особенно имея широкие возможности для использования информационно-коммуникативных технологий, стремясь создать среду, в которой могут и будут с интересом учиться их учащиеся. Ведь креативность развивает творческое мышление, находить новые решения, создавать идеи, что в свою очередь, приводит к положительным результатам обучения английскому языку.

**Литература**

1. Cremin T. Creative Teachers and Creative Teaching. Exeter, 2009.
2. Darsø L. Leadership through artful learning design. Canada. 2008.
3. Латыпов Н. Минута на размышление. Основы интеллектуального тренинга. СПб., 2005.
4. Маслоу А. Х. Новые рубежи человеческой природы. М., 2011.