

Изобразительные схемы сотворения мира в византийской храмовой декорации

Научный руководитель – Лободанов Александр Павлович

Богомолова Юлиана Юрьевна

Выпускник (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: j.bogomolova@mail.ru

В ряду библейских эпизодов, составивших традиционную программу храмовых декораций в византийском культовом искусстве, сюжет сотворения мира занимает первое, во всех смыслах, место. И совсем не потому, что непременно присутствует в каждом изобразительном цикле, а потому, что он является отправной точкой в начале красочного библейского рассказа «в картинках». Повествование это начинается с изображения не Адама и Евы и их грехопадения, а с «тварного мира», созданного Творцом за шесть дней, получившего в православном прочтении название «Шестоднева».

Иконография Шестоднева в византийском изобразительном искусстве довольно любопытна, как и вся средневековая изобразительная традиция. Перед художником оказывался ряд непростых задач. Первая - почти умозрительная - изобразить неизобразимое, не имеющее материального воплощения, то есть саму идею и процесс творения. Вторая - лаконичность изображения, поскольку храмовая декорация предполагает емкую выразительность, крупный план, яркий и понятный символ, легко считываемый зрителем, однако не теряющий при этом своей глубины и многозначности. И, наконец, третья - исполнение - убедительное, яркое, отражающее заложенную идею.

Для византийского культового искусства в целом характерен устойчивый тип изображения, почти канонический, о чем свидетельствует традиция изображения Иисуса Христа, Богоматери и святых, закрепившаяся в иконописи и поддерживаемая по сей день. Что же касается «мирских» сцен, то и здесь сложились типы изображения, утвердившиеся в многовековой практике. Так произошло и со сценами сотворения мира. «Отделение суши от воды», «Создание небесных светил», «Седьмой день творения» наиболее интересны в этом отношении.

Одним из ярких примеров является изображение сотворенного мира в виде круга или средоточия концентрических кругов, помещенного в земное пространство, чаще всего представляющее собой райский сад с разнообразными растениями и крупной фигурой Творца в процессе созидания или отдыхающего в Седьмой день, как это показано в мозаичной композиции на южной стене центрального нефа собора Санта Мария Нуова в г. Монреале на Сицилии.

«Создание светил» также дает весьма красноречивое представление о космологических концепциях средневекового мышления. Небесные тела изображались, как правило, двумя разновеликими окружностями, представляющими солнце и луну в окружении звезд.

Там же, в мозаичном цикле Санта Мария Нуова Создатель восседает на сфере (сотворенном мире) и в другие дни творения, и в последний, седьмой, являя одну из основных своих ипостасей - Пантократора.

Подобная иконография оказала влияние и на другие формы изобразительной практики, найдя отражение и в станковой живописи (например, во фрагменте полиптиха Джованни ди Паоло 1445г.) и в книжной миниатюре (Нюрнбергская хроника, Морализованная библия и др.), но практически не вышла за хронологические рамки Средневековья. Между тем, более выразительных и лаконичных схем не появится в последующие эпохи. Характер

и формы храмовой декорации переживут трансформацию и откажутся от детализированного полотна «Библии для неграмотных», а станковая живопись, будучи доминирующей формой изображения утратит интерес к подобным сценам.

Источники и литература

- 1) Айналов Д.В. Эллинистические основы византийского искусства. Спб., 1900.
- 2) Айналов Д.В. Византийская живопись XIV века. Пг., 1917.
- 3) Демус О. Мозаики византийских храмов. М., 2001.
- 4) Кьяра де Капоа. Эпизоды и персонажи Ветхого Завета в произведениях изобразительного искусства. М.: «Омега», 2011.
- 5) Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т. 1-2. М., 1986 (1947-1948).
- 6) Лазарев В.Н. Византийская живопись. М., 1971.
- 7) Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. Л., 1986 (1981).
- 8) Монреале. Сицилия. – М.: Белый город, Воскресный день, 2013.
- 9) Образ и символ в иудейской, христианской и исламской традициях. М.: «Индрик», 2015.
- 10) Попова Н.Н. Античные и христианские символы. СПб: «Аврора», 2013.
- 11) Словарь западноевропейского религиозного искусства. - СПб.: «Аврора», 2009.
- 12) Словарь русского религиозного искусства. - СПб.: «Аврора», 2009.
- 13) Соколов М.Н. Принцип рая. Главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида. М.: Прогресс-Традиция, 2011.