

**Вокально-исполнительская интонация и сценическое мастерство актера-певца**

**Научный руководитель – Горюнова Ирина Эдуардовна**

*Лазарева Виктория Вячеславовна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

*E-mail: lazareva.vicka2011@yandex.ru*

**Вокально-исполнительская интонация и сценическое мастерство актера-певца**

*Лазарева В.В.*

*Студентка, 3 курс бакалавриата*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,  
факультет искусств, Москва, Россия*

*E-mail: [mailto:lazareva.vicka2011@yandex.ru](mailto:mailto:lazareva.vicka2011@yandex.ru)*

Со времени возникновения оперы одним из главных качеств ее исполнения стала вокально-музыкальная *интонация*. [1; 2]

Главная задача и цель студента-вокалиста, а в будущем актера-певца, состоит в создании оперно-сценического образа, процесс возникновения и формирования которого многосложен. Особое, непреходящее значение в данном процессе занимает *проблема звучащего слова*, что обусловлено синтетической природой оперного жанра.

**Объектом исследования автора** является практический и научный опыт известных режиссеров и певцов по овладению вокально-исполнительской интонацией как важнейшего средства полноценного раскрытия музыкального образа-роли.

Ключевое место в развитии сценического мастерства артиста и в создании им художественного образа занимает *вокально-исполнительская интонация*, которая наиболее точно и образно раскрывает создаваемый персонаж. [3].

Первым артистом-певцом, который разработал технологию работы по раскрытию смысла и значения вокальной партии роли, был Ф.И. Шаляпин. Основополагающей работой для актера музыкального театра, актера-певца является *«шаляпинский метод»* работы над ролью, изложенный Ф. И. Шаляпиным в книге «Маска и душа». [4].

Проводя «драматическую реформу» в оперном театре, современник Шаляпина, режиссер и педагог К. С. Станиславский также анализировал процессы работы над исполнительской интонацией артиста-певца. [5] Никакая самая совершенная система не гарантирует рождения идеального сценического образа. Она только *открывает направление работы над ролью*, устанавливает ориентиры, позволяющие грамотно и твердо держаться намеченной цели. Но именно такие ориентиры для оперного артиста (подтвержденные многолетней практикой) мы находим в теоретических трудах Шаляпина и Станиславского. «Пренебрежение к открытиям Шаляпина - невежество, приводящее к дилетантизму». [6]

Со временем становится все более актуальной проблема зрительского восприятия сценических форм оперного искусства. Деятели искусства постоянно ищут новые способы и формы воздействия на современного зрителя-слушателя, однако, в данном стремлении вокально-исполнительская интонация остается важнейшим элементом выражения характера персонажа и, таким образом, является основной компонентой художественного

образа. Однако традиции, сложившиеся в оперном искусстве разных стран на протяжении более чем четырех столетий, необходимо воплощать на сцене в реалиях современных достижений искусства театра. Но в этом стремлении, в многообразии современных технологических и режиссерских форм приближения к восприятию современного зрителя традиций оперного жанра, вокально-исполнительская интонация продолжает оставаться сутью и смыслом искусства музыкального театра. Именно в этом заключается **актуальность исследования.**

#### Литература

1. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. - СПб.: «Композитор», 2009.
2. Музыкальный Энциклопедический словарь. - М.: «Советская Энциклопедия». 1991.
3. Покровский Б.А. Воспитание артиста-певца и принципы К.С.Станиславского. // «Советская музыка» № 1.М., 1972.
4. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. - СПб: Азбука-Классика. Non-Fiction., 2017.
5. Станиславский, К. С. Собр. соч.: В 8 т. М.,1959. Т.6. С 216.
6. Покровский Б.А. Воспитание артиста-певца и принципы К.С.Станиславского. // «Советская музыка» № 1.М., 1972. С. 7.

#### Источники и литература

- 1) 1. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. – СПб.:«Композитор», 2009. 2. Музыкальный Энциклопедический словарь. – М.: «Советская Энциклопедия». 1991. 3. Покровский Б.А. Воспитание артиста-певца и принципы К.С.Станиславского. // «Советская музыка» № 1.М., 1972. 4. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. - СПб: Азбука-Классика. Non-Fiction., 2017. 5. Станиславский, К. С. Собр. соч.: В 8 т. М.,1959. Т.6. С 216. 6. Покровский Б.А. Воспитание артиста-певца и принципы К.С.Станиславского. // «Советская музыка» № 1.М., 1972. С. 7.