

А. А. Винклер – забытый аранжировщик произведений А. К. Глазунова

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна

Богомолов Петр Алексеевич

Аспирант

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,
Петрозаводск, Россия
E-mail: peter-96@yandex.ru

Одним из друзей, сподвижников и популяризаторов творчества Глазунова был А. А. Винклер. Видный музыкальный деятель рубежа XIX-XX веков, преподаватель по классу фортепиано Петербургской консерватории, через чей класс прошёл сам С. С. Прокофьев, оставивший о своём первом учителе очень тёплые воспоминания. Винклер также был композитором и одним из членов знаменитого «Беляевского кружка» под руководством Н. А. Римского-Корсакова. В качестве члена кружка Винклер удостоился знаменитой «Беляевской премии» за свой струнный квартет, что означало высокий уровень признания его композиторского дарования. Но всё же большую часть жизни Винклер связал с педагогикой и созданием уникальных фортепианных транскрипций. В их числе были обработки произведений А. Н. Скрябина, Н. Н. Черепнина, М. И. Глинки и др. Самым важным именем в этом списке стало конечно же имя А. К. Глазунова, вместе с которым их свела судьба ещё в конце 1890-х годов, когда они оба активно участвовали в подготовке празднования юбилея М. И. Глинки. Уже тогда Глазунов признавал, что «А. А. Винклер до сих пор успел переложить Хоту и Мадридскую ночь, и надо заметить, что и то, и другое сделано прекрасно» [1, с. 217]. Есть свидетельства и тому, что Глазунов активно доверял Винклеру создание переложений собственной музыки: «...Я сделал переложение дуэта из *Ruses d'amour*, теперь хочется приняться за сочинение, так что номера из Раймонды для скрипки сделаю потом или попрошу Винклера» [1, с. 243].

Продолжением творческих отношений стало создание множества транскрипций сочинений самого Глазунова, среди которых были симфонии, оркестровые увертюры, балетная музыка и т.д. Одним из главных сочинений Глазунова стал балет «Раймонда», переложению которого два музыканта уделили особое внимание. Было создано два переложения: одно для четырёх рук, другое для двух. Первое получилось в соавторстве с Глазуновым, а вот последнее было плодом трудов самого Винклера. Оба переложения ориентированы на точную передачу творческого замысла композитора, детальную демонстрацию оркестровки, органичное и сбалансированное воплощение звучания парного состава симфонического оркестра в двух или четырёх руках пианиста. Оба переложения представляют большой интерес и побуждают к проведению исполнительского анализа с целью дальнейшего их исполнения в этот юбилейный для композитора год.

Стоит уделить внимание и личности самого Винклера, чьё имя ныне встречается очень редко и несправедливо забыто, а упоминаться может лишь в связи с Прокофьевым. А ведь забытое творчество Винклера даёт возможность современным исполнителям заново открыть для себя данные переложения и аранжировки, а также расширить фортепианный репертуар сочинениями, изначально написанными не для фортепиано. Так как вопрос об аранжировках и переложениях на сегодняшний день является непопулярным, это не умаляет их значение в жизни фортепианной музыкальной культуры в целом.

Александр Адольфович Винклер был именитым пианистом, композитором и педагогом Санкт-Петербургской консерватории. Как композитор он участвовал в создании групповых сочинений, популярных в то время. Таким образом вместе с товарищами по беляевскому кружку Н. А. Римским-Корсаковым, А. К. Глазуновым, Ф. М. Blumenфельдом,

Н. А. Соколовым, Ю. И. Витолем и А. К. Лядовым Винклер приложил руку к созданию вариаций на русскую тему, которые были написаны в 1899 году и потом издавались в советское время издательством «Музгиз» в 1947 году, что свидетельствует об удачливости произведения.

Также Винклер успел попробовать себя на поприще музыкальной критики, написав несколько статей для газеты «St.-Petersburger Zeitung». В 1925 году эмигрировал из СССР и обосновался во французском городе Безансон, где преподавал в местной консерватории. После своей эмиграции занимался активной концертной и просветительской деятельностью, вёл классы гармонии и полифонии консерватории Безансона [2, с. 8].

Винклер и Глазунов продолжали общаться после иммиграции из СССР: сохранилась их совместная фотография, на которой присутствует и Прокофьев, а также воспоминания самого Глазунова, датированные 1930 годом: «Время проходило в лечении, прогулках, беседах - как-то порадовали своим приездом Винклер и Черепнин - с удовольствием рассказывал им анекдоты, запомнившиеся в Америке» [3, с. 669]. О дружбе Глазунова с Винклером свидетельствует следующая информация: «Время брало своё переложений -осенью 35-го умер Винклер. Александр Константинович был крайне удручён утратой друга, но даже не смог проводить его в последний путь» [3, с. 694]. Но даже после смерти друга Глазунов продолжал, несмотря на преклонный возраст, отдавать дань уважения Винклеру: «И всё-таки, когда было хоть чуть получше, занимался делами - правил корректуру виолончельной сонаты покойного Винклера, выпускаемой Беляевским издательством» [3, с. 694]. В качестве своеобразного итога их отношений следует привести цитату из другой книги о Глазунове и его роли в судьбе Винклера и многих других забытых русских композиторов: «Большую роль сыграл Глазунов в пропаганде музыки своих современников. Он исполнял произведения Спендиарова, Витоля, Соколова, Акименко, Арибушева, Винклера» [4, с. 69].

Источники и литература

- 1) Глазунов А. К. Письма, статьи, воспоминания: Избранное / [Сост., вступ. статья, и примеч. М. А. Ганиной] – М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. – 550 с.
- 2) Ищенко М. С. Александр Адольфович Винклер – композитор, педагог и пианист: реферат ассистента-стажера 2 года обучения по дисциплине «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства». Сольное исполнительство на фортепиано / научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Л. А. Купец; рецензент: кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки А. С. Максимова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», Кафедра специального фортепиано. – Петрозаводск: [б. и.], 2018. – 30 с.
- 3) Куницын О. И. Глазунов. О жизни и творчестве великого русского музыканта. – СПб: Издательство «Союз художников», 2009. – 736 с.
- 4) Ганина М. А. Александр Константинович Глазунов: Жизнь и творчество. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 392 с.
- 5) Ямпольский И. М. Винклер А. А. // Музыкальная энциклопедия. В 6-ти тт. Гл. ред. Ю. В. Келдыш. Т.1 – М.: «Советская энциклопедия», 1973. – ст. 791.

Иллюстрации



Рис. 1. Фотография (слева направо): А. К. Глазунов, С. С. Прокофьев, А. А. Винклер
Источник: URL: <https://moniacs.kh.ua/wp-content/uploads/2017/03/Ris.015.-400x480.jpg> (дата обращения 25.05.2020)