

**«Светоч Христианства» Ю. И. Блейхмана: неизвестная легенда забытого композитора**

**Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна**

***Кузина Елена Дмитриевна***

*Аспирант*

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,  
Петрозаводск, Россия

*E-mail: Kuzina.ed@gmail.com*

Юлий Иванович Блейхман (1868 - 1910) - одна из тех фигур, которая осталась лишь в памяти истории. Его творчество связано с «Серебряным веком» и, конечно же, с примыкающим к нему стилем «модерн». Его становление происходило под эгидой зарубежных музыкантов (К. Рейнеке и С. Ядассона) [2] и отечественных - Н. А. Римского-Корсакова [1]. Творчество композитора представляет собой список разножанровых произведений, включающих в себя камерно-вокальные, камерно-инструментальные, симфонические [3, с. 79]), оперные, хоровые и др. [4, с. 12-13]. Большой популярностью у публики и у исполнителей пользовались именно романсы Блейхмана (им написано более 120 музыкальных миниатюр) [9, с. 10].

Интерес музыканта к сочинению пьес для вокала не случаен, ведь его женой и вдохновительницей была примадонна Императорского Мариинского театра Ефросинья Ивановна Куза. Он не только посвящал ей отдельные опусы, но и аккомпанировал на концертах. Её можно смело называть музой композитора [см. подробнее: 10, с. 73-80]. Об этом свидетельствуют некоторые архивные источники. Например, воспоминания дочери поэта Даниила Ратгауза, с которым сотрудничал композитор, Татьяны Клименко-Ратгауз: «Припомнилась история, рассказанная отцом. Как-то ездил он на Ривьеру вместе со своим близким другом, теперь уже совсем забытым композитором Ю. Блейхманом и его женой, в свое время известной петербургской певицей В. И. Кузой. Это, кажется, было еще в самом конце 19 века. Они ездили вместе в Ниццу. С вокзала в пансион ехали на извозчике, отец прочел друзьям только что сочиненное им стихотворение: “Ты сорвала цветок”. Сразу же по приезду на место Блейхман нашел в гостиной пансиона рояль и тут же сочинил музыку. Куза, быстро ознакомившись с несложной мелодией, стала петь. Под окнами пансиона собралась большая группа слушателей, которые горячо аплодировали прекрасной певице» [8].

Блейхман был влиятельной персоной музыкального Петербурга рубежа XIX-XX веков, и стоит отметить его общественную деятельность. Он организовывал общедоступные концерты в Санкт-Петербурге, дирижировал симфоническими оркестрами не только в родном городе, но и в Москве, Одессе, Харькове и др. Композитор состоял на службе и имел несколько чинов (коллежский секретарь (1898), титулярный советник (1900) и коллежский асессор (1901)).

Близким другом Блейхмана был певец Фёдор Шаляпин, в репертуар которого входили посвящённые ему две баллады и шуточная песня ор. 26 на слова А. Толстого. С именем Шаляпина связано и более масштабное произведение - опера-легенда «Светоч Христианства». В письме от 15 декабря 1903 года, то есть незадолго до концерта - 24 января 1904 года, Блейхман просит Шаляпина принять участие в первой постановке в одной из ведущих ролей [11, с. 57]. Однако спектакль в назначенный день не был включён в программу и впервые лишь прозвучал в концертном исполнении в петербургском зале Дворянского собрания 12 декабря 1904 года [7, с. 432].

Ещё во время написания лирической оперы «Принцесса Грёза» Блейхман приступает к сочинению духовной оперы «Севастьян мученик», либретто которого было издано в 1896 году. Однако вскоре композитор решает переработать произведение, исправив не только содержание, но и его название на «Светоч Христианства» к 1904 году. Опера посвящена матери музыканта - Екатерине Фёдоровне.

Сюжет обеих редакций заимствован из стихотворения Великого Князя К. Романова «Севастиан-Мученик» (1887), однако автор либретто не был указан. Можно предположить, что сюжет был написан самим Блейхманом, ведь он активно занимался литературной деятельностью.

Либретто обеих редакций различается незначительно и не влияет на замысел. Действие происходит в конце 3 - начале 4 веков во времена правления Цезаря Максимиана в Риме. Основным лейтмотивом либретто становится противостояние язычников (в лице народа, Цезаря, жриц и т.д.) против христиан (Севастьяна, христианок). Автор либретто ярко противопоставляет две веры: язычество он трактует как веру неблагородную, увеселительную, приземлённую, веру плотских удовольствий, тела. В тексте это демонстрируется священными танцами жриц, их жертвоприношение с эротическим действием, развлекающие Цезаря. Вера Христа изображается либреттистом как вера мученическая, благородная, светлая, вера духа. Так Севастьян молится до последних мгновений перед казнью, показывая свою преданность Христу, его вера оказывается могущественней язычества и в конце захватывает всю толпу.

Будучи последователем уже угасающего и вытесняемого жанра духовной оперы, пришедшего от А. Г. Рубинштейна, Блейхман смог воскресить интерес к нему, однако лишь ненадолго. Опера была незаслуженно не замечена современниками — музыкальными критиками, а сегодня к ней вполне применим статус «неизвестная легенда забытого композитора».

### Источники и литература

- 1) КР РИИИ. Ф. 7. И-3. № 1337/4: Фотопортрет с дарственной надписью Н. А. Римскому-Корсакову от 24 марта 1894 г.
- 2) Hochschule für Musik und Theater «Felix Mendelssohn Bartholdy» Leipzig, Bibliothek/Archiv, A. I.3, 13548. // Архив Лейпцигской высшей школы музыки и театра имени Феликса Мендельсона Бартольди. A. I.3, 13548.
- 3) Блейхман Ю. И. // Нива. № 4. 1910. 23 января. – с. 79.
- 4) Блейхман Юлий Иванович // Словарь сценических деятелей. Вып. 2. – СПб: изд. журн. «Театр и искусство», 1899. – с. 12-13.
- 5) Блейхман Юлий Иванович // Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. Дополнительный том I (1). – СПб: Типография Акц. Общ. Брокгауз-Ефрон, 1905. – с. 271-272.
- 6) Ежегодник императорских театров. Выпуск XIV. Сезон 1903–1904 г. (изд. дирекции императорских театров, под ред. Л. А. Гельмерсен) – СПб: Типография Императорских Спб. Театров, 1904.
- 7) История русской музыки: в десяти томах. Т. 10В: 1890-1917. Хронограф. Кн. I / Под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. – М.: Языки славянских культур, 2011.
- 8) Клименко-Ратгуз Т. Д. Вся моя жизнь: стихотворения, воспоминания об отце [Электронный ресурс] <https://knigogid.ru/books/68705-vsya-moya-zhizn-stihotvoreniya-vozpominaniya-ob-otce>

- 9) Кнорозовский И. Ю. И. Блейхман // Театр и искусство. № 1. 1910. 3 января. – с. 9-10.
- 10) Кузина Е. Юлий Блейхман и Валентина Куза (из истории забытых романсов серебряного века) // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей по материалам Международной научной конференции 11-12 апреля 2017 года / РАМ им. Гнесиных – М.: Пробел-2000, 2017. – с. 73-80.
- 11) Уколова Е., Уколов В. Душа без маски. – М.: Изд-во МФГИ, 2004.