

Секция «Региональные проблемы международных отношений: Запад»

## Культурная дипломатия Польши на современном этапе

Научный руководитель – Коренев Евгений Сергеевич

*Поляков Вячеслав Дмитриевич*

*Студент (бакалавр)*

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт истории и международных отношений, Саратов, Россия

*E-mail: alltafrigning@mail.ru*

Современная система международных отношений очень многообразна по своей структуре, и особое место в ней занимает культура. Роль культуры заключается не только в улучшении климата межгосударственного диалога, но и в налаживании долгосрочного положительного взаимодействия стран. Именно поэтому культура является одним из основных инструментов ведения современной дипломатии. Благодаря культуре можно продвигать свои национальные интересы на международной арене и оказывать непосредственное воздействие на все сферы деятельности иностранных государств [2].

Польская культура, при должном применении, обладает огромным потенциалом, но на нее оказывают влияние несколько факторов, с одной стороны, это уважение традиций и культурного наследия, а с другой - пережитки социалистического прошлого. Несмотря на все положительные моменты коммунистического режима, приверженность идеям социализма означает частичный или полный отказ от национальной культуры в пользу интернациональной идеологии [1]. Безусловно, оказывает влияние и отсутствие опыта ведения независимой внешней политики, но многовековая связь поляков с соседними народами и само разнообразие польской культуры позволяет распространять свои идеи не только в отдельном регионе, но и в мире в целом.

Термин «культурная дипломатия» впервые был употреблен в 30-х гг. XX в. американским исследователем Ф. Баргхорном. Такого рода дипломатия определялась как «манипуляция культурными материалами и кадрами в пропагандистских целях» [4]. Несмотря на столь раннее появление данного термина, в Польшу он пришел сравнительно недавно - в 90-х гг. XX в. Изначально, в документе «Принципы государственной политики в области культуры» 1993 г. были сформулированы методы организации финансирования культурных мероприятий для стимулирования роста демократии, укрепления гражданского общества и приобщения к рыночной экономике.

Стремление Польши вступить в НАТО и Евросоюз обусловило развитие культурной дипломатии, которая, фактически, стала институализироваться после публикации в 1999 г. МИДом письма о намерениях сотрудничать с Минкультуры для скоординированного продвижения за рубеж польской культуры и языка [6]. В 2000 г. началось формирование основных принципов культурной дипломатии страны, что выразилось в создании механизма координации усилий Министерства иностранных дел с учреждениями культуры, отказе от централизованной системы рекламирования в культурной сфере и в переходе к использованию неправительственных организаций, как инструментов культурной дипломатии.

Основными задачами польской культурной дипломатии являются развитие современного образа польской культуры и расширение доступа к польскому культурному наследию. В первую очередь польское руководство стремится упрочить культурное влияние Республики на территории стран ЕС, НАТО, своих восточных соседей [3], а также стран, где проживает значительный процент польского населения. Ярким примером распространения своего культурного влияния может служить принятие резолюции Европарламента от

23 августа 2019 г., в которой СССР был обвинен в развязывании Второй Мировой войны [5]. Нужно помнить, что принятие данной резолюции лоббировалось польским руководством, которое в свою очередь добивается устранения из истории Польши «неприятных» моментов.

Переходя к изучению инструментов, с помощью которых возможно проведение культурной дипломатии, нужно отметить, что в структуре МИД Польши важную роль играет Департамент общественной и культурной дипломатии. Департамент отслеживает общественное мнение за границей, анализирует образ польских СМИ и решает задачи, направленные на улучшение польского имиджа в мире. МИД также играет роль координатора в установлении отношений Министерства культуры Польши с иностранными ведомствами. Минкультуры ежегодно организует культурные мероприятия в различных странах.

Надо отметить, что в структуру МИД Польши включен и так называемый Польский институт (далее ПИ), от которого зависит упрочение культурного сотрудничества Польши со странами мира и формирование объективного представления о Польше и ее истории. Институт выполняет разного рода функции, например: обучение польскому языку, разработка программ культурной деятельности в странах пребывания. ПИ существуют в разных странах мира: России, Литве, Германии, Австрии, Бельгии, Румынии, Италии, Японии и др. Особые успехи в распространении польской культуры демонстрируют институты в Минске и Киеве [7, 8]. Несмотря на все политические разногласия с Беларусью и исторические споры с Украиной, многие граждане этих государств изучают польский язык, приобщаются к польской культуре, а затем и вовсе переезжают в Польшу ради заработков или постоянного проживания.

Продвижение польской культуры не было бы возможным без финансирования неправительственных организаций. Именно поэтому в 2006 г. Минкультуры утвердило программу «Продвижение польской культуры за рубежом». Цель этой программы заключается в предоставлении заинтересованным в продвижении изучения польского языка, истории и культурного наследия в целом, организациям денежной поддержки, которая будет использоваться в целях популяризации Польши, как одного из центров культурного развития Европы и мира.

Польская культурная дипломатия, с момента ее возникновения, достигла довольно серьезных успехов, повышается роль государства во взаимоотношениях не только со славянскими государствами, но и со странами Запада. Все вышесказанное говорит об успешном проведении культурной дипломатии Польши на мировой арене.

### Источники и литература

- 1) Водопьянова Е. В. Политика стран старого света в области культуры: диалог с европейским союзом (на примере малых европейских стран) // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томск. 2017. №27. С. 7-14.
- 2) Каширина Т. В., Федотова К. Е. Культурная дипломатия как средство внешней культурной политики // Дипломатическая служба. М., 2017. №2. С. 22–27.
- 3) Чернова А. В. Роль Польши в восточной политике ЕС. М. 2014. С. 250.
- 4) Barghoorn F.C. The Soviet Cultural Offensive. The role of the Cultural Diplomacy in Soviet Foreign Policy. Princeton. 1960. Pp. 353.
- 5) European Parliament resolution of 19 September 2019 on the importance of European remembrance for the future of Europe (2019/2819(RSP)). URL: [https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-9-2019-0021\\_EN.html](https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-9-2019-0021_EN.html) (date of access: 22.10.2020).

- 6) Как Польша развивает свою культуру. Режим доступа: <http://culturepartnership.eu/article/kak-poljscha-razvivaet-svoyu-kuljturu> (дата обращения: 23.10.2020).
- 7) Польский институт в Киеве. Режим доступа: <https://instytutpolski.pl/kyiv/> (дата обращения: 23.10.2020).
- 8) Польский институт в Минске. Режим доступа: <https://instytutpolski.pl/minsk/> (дата обращения: 23.10.2020).