

Секция «Конфликты в «цифровом обществе»: природа, специфика, механизмы решения»

Сериалы как инструмент создания политических конфликтов в «цифровом обществе» (на материалах мини-сериала «Чернобыль» (НВО, 2019))

Научный руководитель – Федорова Мария Михайловна

Белов Сергей Игоревич

Кандидат наук

Институт философии РАН, Москва, Россия

E-mail: Belov2006S@yandex.ru

Мини-сериал «Чернобыль» вышел на экраны 6 мая 2019 года и получил высокие оценки как профессиональных критиков, так и любителей по всему миру. В рейтинге популярности крупнейшей в мире базы данных и веб-сайте о кинематографе IMDb мини-сериал получил 9,6 баллов из 10 возможных, обогнав по этому показателю «Игру престолов». На российском портале «КиноПоиск» мини-сериал получил 9 баллов из 10, обогнав такие российские фильмы-флагманы как «Движение вверх» и «Т-34». Наглядно эти данные можно представить следующим образом:

Название фильма / сериала	Рейтинг IMDb [3]	Рейтинг КиноПоиска [4]
• Мини-сериал «Чернобыль»	9,6	9
• Сериал «Игра престолов»	9,3	8,9
• «Движение вверх»	6,6	7,5
• «Т-34»	6,5	6,5

Мини-сериал «Чернобыль» в рамках каждой серии продвигал ряд негативных штампов о Советском Союзе (Российской Федерации - правопродолжателе СССР): 1) чиновники всегда лгут; 2) жизнь простого человека равна нулю, жизнь миллионов человек равна нулю; 3) СССР (РФ) свойственна технологическая отсталость; 4) в СССР (РФ) гонениям подвергались национальные меньшинства; 5) первые четыре тезиса были и остаются характерными для современной России.

Возник конфликт в «цифровом обществе». Российскую Федерацию оскорбляло демонстрирование советских государственных служащих в негативном ключе. Одна из множества ярких сцен - старый и немощный чиновник заявляет на совещании, что раз атомная электростанция носит имя товарища Ленина, то радиация не навредит мирным жителям. Образ такого чиновника представлен на рисунке 1.

На данные вызовы мини-сериала дать достойный ответ смогли не все российские политические силы. Министр культуры В.Р. Мединский в интервью 6 июня 2019 года Виталию Дымарскому дал нейтрально-положительную оценку «Чернобылю» [2]. Российское военно-историческое общество ограничилось одной публикацией 19 июня 2019 года «Как это было? Шесть выдумок телесериала «Чернобыль» (за шесть месяцев статью прочитали менее 65 000 пользователей, при том, что 2/3 комментариев к статье носят критический характер по отношению к тезисам, представленным в тексте) [1].

Достойный политологический анализ «Чернобылю» смог дать Павел Родькин - эксперт фабрики союзных смыслов «СОНАР-2050». Он акцентировал внимание на том, что данный мини-сериал: «содержит острейшую критику власти, что нарушает существующее в современном российском обществе негласное табу на критику любой власти, власти как таковой» [6].

Созданный мини-сериалом «Чернобыль» политический конфликт в «цифровом обществе» не решен до сих пор. В настоящее время мы ждём официальный ответ России в виде полнометражного фильма Д.Козловского «Чернобыль: Бездна», выход которого запланирован на осень 2020 года и стоимость которого составит по самым скромным оценкам 690 млн. рублей. По заявлению режиссера, сделанного во время публичной презентации картины 21 марта 2019 года, работа над фильмом курируется не только сотрудниками Министерства культуры, но и Администрации Президента [5]. Судя по официальному тизеру-трейлеру, сюжет фильма будет построен вокруг героев-ликвидаторов аварии. То есть будет предпринята попытка совершить ассиметричный ответ на критику чиновников СССР (РФ). Вместо «плохих государственных служащих» мы увидим «хороших героев из народа». Данный посыл, при условии сугубо негативного позиционирования представителей государства и партийного аппарата, может усугубить тезис о том, что все госслужащие - лжецы, готовые поставить под угрозу жизни миллионов людей, которых будут спасать простые пожарные, из народа.

Источники и литература

- 1) Буранов Н. Как это было? Шесть выдумок телесериала «Чернобыль» <https://histrf.ru/biblioteka/b/shiest-vydumok-tieliesieriala-chiernobyl> (дата обращения – 20.02.2020).
- 2) Интервью на радио «Эхо Москвы» Владимира Мединского Виталию Дымарскому <https://echo.msk.ru/programs/beseda/2440337-echo/> (дата обращения – 20.02.2020).
- 3) Официальный сайт кинопортала IMDb <https://www.imdb.com> (дата обращения – 20.02.2020).
- 4) Официальный сайт портала КиноПоиск <https://www.kinopoisk.ru> (дата обращения – 20.02.2020).
- 5) Очная защита проектов кинокомпаний-лидеров отечественного кинопроизводства 21 марта 2019 г. <https://www.youtube.com/watch?v=Wew1VvSEGTY> (дата обращения – 20.02.2020).
- 6) Родькин П. Афтершок Чернобыля <http://sonar2050.media5.com/publications/aftershok-chernobylya/> (дата обращения – 20.02.2020).

Иллюстрации



Рис. 1. Образ советского чиновника в мини-сериале «Чернобыль» (НВО, 2019).