

Эволюция общества и человека в учении о Всемире А. В. Сухова-Кобылина

Научный руководитель – Прокудин Борис Александрович

Миронова Ольга Юрьевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия

E-mail: lvironova@gmail.com

Александр Васильевич Сухово-Кобылин (1817-1903) - известный русский драматург второй половины XIX века, автор знаменитой трилогии «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина», был личностью крайне загадочной и колоритной. Он получил известность, в первую очередь, благодаря литературным изысканиям, однако сам он считал своим главным делом философию. Сухово-Кобылин долгие годы занимался переводами Гегеля и, отталкиваясь от его учений, разработал собственную систему - неогегелизм или учение о Всемире.

К несчастью, в 1899 году в родовом имении Сухово-Кобылина случился пожар, и погибли практически все наработки готовящегося философского труда, подробно разъясняющего его философскую систему. И на данный момент основной корпус учения о Всемире - это немногая часть уцелевших заметок.

Вслед за гегелевским пониманием исторического процесса и поступательного движения истории Сухово-Кобылин выделил две точки так называемого человеческого процесса: «человеческое стадо, как починная и низшая ступень человеческого общества» [4, с.52] и «Божия община, как другая высочайшая ступень» [4, с.52]. Первый экстремум соотносится с диким состоянием человечества, второй - с организацией общества в соответствии с концепцией преподобного Августина, с приближением человека к абсолютному Духу.

Между двумя этими точками Сухово-Кобылин определил три ступени развития общества, поступательно пройдя которые, человечество сможет из стада превратиться в совершенную божественную общину:

- 1) теллурическое или земное человечество, которое ограничено только территорией земного шара;
- 2) солярное человечество, которое выходит за рамки Земли и осваивает Солнечную систему, распространяясь по ней;
- 3) сидерическое, или всемирное, человечество, которое не ограничено ничем и перед ним открывается вся тотальность миров и вся бесконечность Вселенной, поскольку на данном этапе над всем главенствует Божественный разум.

В соответствии с этими этапами развития общества Сухово-Кобылин предположил и этапность развития человеческой личности, представляющую собой поступательное одухотворение человека:

- 1) человек чувственный, непосредственный или дикий человек, «человек-зверь, антропофаг, пожиратель самого себя, человек-дьявол, дьявольский человек» [5, с.53];
- 2) человек рассудочный, обыденный, эмпирический - человек-атеист по своему существу и в то же время суевер, отвергающий философию и Дух;
- 3) воплощенный абсолютный Дух - человек исходит в свой абсолют, постигает свободу и составляет основу сидерического человечества.

Одним из способов постижения абсолютного Духа, т.е. абсолютного развития человека и общества, по мнению Сухова-Кобылина, является преодоление пространственной детерминанты, а именно постижение умения летать. «Самодвижение есть негация протяженности, пространства, т. е. летание. Слабость организма или его бессилие перед пространством есть нелетание» [3, с.53]. Мыслитель провёл четкую иерархию существ в соответствии с их возможностью к летанию: простейшие организмы на дне океана - низжайшие по развитию, животные и человек, освоившие земную поверхность, и ангелы, постигшие абсолютную лёгкость и способность к самодвижению - совершеннейшие люди, обратившиеся в дух.

Вся история человечества, таким образом, есть история преодоления человеком пространственных уз и его одухотворения. Изобретая велосипед и локомотив, человек постигал горизонтальное летание, летание по земле, и следующим шагом Сухова-Кобылин видел освоение вертикального летания и постижение бесконечности.

При этом важно понимать, что бесконечность в понимании Сухова-Кобылина имеет две сущности - математическую и спекулятивную. Математическая бесконечность представляет собой внешнюю, натуральную протяжённость - это и есть природа и Вселенная. Спекулятивная бесконечность беспространственна и духовна, т.е. это преодоление конечности разума и постижение человеком бесконечного Духа в самом себе. Освоение обеих бесконечностей и являет собой абсолютную свободу сидерического (всемирного) человечества.

К сожалению, как уже упоминалось, философские труды Сухова-Кобылина не были завершены и опубликованы, и потому мыслитель не стал основателем своей школы, каким был, например, Николай Фёдорович Фёдоров с его философией общего дела. Тем не менее очевидно, что учение о Всемире является космологическим по своей сути, и потому ряд исследователей небезосновательно видит в Сухова-Кобылине одного из предвестников русского космизма.

Источники и литература

- 1) Жданов В. Л. К вопросу о становлении русского космизма // Право и политика. – 2013. № 2. – С. 260–265.
- 2) Сухово-Кобылин А. В. Две бесконечности. Математическая бесконечность. Спекулятивная бесконечность // Русский космизм: Антология философской мысли / Сост. С. Г. Семенов, А. Г. Гачевой; Вступ. ст. С. Г. Семенов; Предисл. к текстам С. Г. Семенов, А. Г. Гачевой; Прим. А. Г. Гачевой. — М.: Педагогика-Пресс, 1993. — С. 58–61.
- 3) Сухово-Кобылин А. В. Летание // Русский космизм: Антология философской мысли / Сост. С. Г. Семенов, А. Г. Гачевой; Вступ. ст. С. Г. Семенов; Предисл. к текстам С. Г. Семенов, А. Г. Гачевой; Прим. А. Г. Гачевой. — М.: Педагогика-Пресс, 1993. — С. 53–56.
- 4) Сухово-Кобылин А. В. Первый набросок социологии как философии истории в его трехмоментном теллурическом человечестве, солярном и сидерическом // Русский космизм: Антология философской мысли / Сост. С. Г. Семенов, А. Г. Гачевой; Вступ. ст. С. Г. Семенов; Предисл. к текстам С. Г. Семенов, А. Г. Гачевой; Прим. А. Г. Гачевой. — М.: Педагогика-Пресс, 1993. — С. 52.
- 5) Сухово-Кобылин А. В. Философия человечества // Русский космизм: Антология философской мысли / Сост. С. Г. Семенов, А. Г. Гачевой; Вступ. ст. С. Г. Семенов; Предисл. к текстам С. Г. Семенов, А. Г. Гачевой; Прим. А. Г. Гачевой. — М.: Педагогика-Пресс, 1993. — С. 53.