

Женские образы в манге как отражение изменения роли женщины в японском обществе

Научный руководитель – Верпатова Оксана Юрьевна

Спиридонова Любовь Юрьевна

Студент (бакалавр)

Тверской государственный технический университет, Управления и социальной коммуникации, Социологии и социальных технологий, Тверь, Россия

E-mail: lyubaspi@mail.ru

Манга представляет собой элемент японской культуры, однако в результате влияния глобализационных процессов в культурной сфере, они активно вошли в пространство многих стран и стали весьма популярны. Манга представляет собой графический роман, созданный по определенным канонам и правилам, разнообразный по жанрам, стилям и сюжетам. Не удивительно, что персонажи стали отражением тех социальных процессов, которые происходили в японском обществе[1].

В данной работе проводится анализ женских персонажей пяти манг: «Наруто»; «Блич»; «Гинтама»; «Хвост феи»; «Моя геройская академия». Представленные манги имеют «сёнен», который является более популярным среди читателей по данным статистики продаж. Выбор данных произведений для анализа был обусловлен, в том числе и их коммерческой успешностью, распространением на мировых рынках и высокими показателями рейтингов.

Проанализировав пять крайне популярных и коммерчески успешных манг как в японском сообществе, так и за его пределами, можно наблюдать, что героини отображают чаще всего идеал японских жен: милых, скромных, податливы, великодушных, красивых внешне. Героини обычно не блещут новизной характера и историей, и в основном делаются под копирку, меняется только внешность. Читатели уже привыкли видеть определенные шаблоны персонажей, т.к. это является залогом популярности. Типичные Цундаре, Моэ, Генки, Яндере, милые Лоли часто мелькают в сёнен мангах и обожаемы читателями [2].

Из-за того, что до сих пор считается, что основная аудитория сёне-манги - это мальчики подросткового возраста, хотя это уже давно не так, то героинь в произведениях очень мало, и их развитию уделяется мало внимания. Часто встречается объективация женских персонажей, не только милых девочек, но сильных самодостаточных героинь, которые считают свои откровенные наряды неким «эмпайроментом». Ну и заполучить мужчину как главная цель для героини нередкое явление, хотя мангаки потихоньку начинают избавляться от этого шаблона. Вот и получается, что женщина может биться наравне с мужчинами, но в итоге обязательно реализоваться как прилежная мать и жена. Чтобы женщины получили действительно хорошее развитие в манге и могли быть разными, нужно менять общество и их традиционные взгляды на роль женщин в этом мире. Ведь стоит героине ударить за дело мужчину, быть грубоватой, жить свободно и не иметь идеальную фигуру, так многие читатели отворачиваются от произведения.

Источники и литература

- 1) 1. Иванов Б.А. Введение в японскую анимацию. М., 2001
- 2) 2.Amino:<https://aminoapps.com>