

Одиночество в современных городах

Научный руководитель – Вершинина Инна Альфредовна

Карпова Ксения Александровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра социологии коммуникативных систем, Москва, Россия

E-mail: ksenia_karpova@bk.ru

Проблема одиночества существовала многие годы, но долго не подвергалась детальному изучению, так как социальные взаимодействия и социальные связи были более устойчивыми. В связи с этим, одиночество не было широко распространено, но с развитием городов эта проблема усугублялась.

В современных городах приступы одиночества случаются со многими людьми, не смотря на то, сколько бы времени они не проводили в компании друзей и знакомых. Они могут проходить достаточно быстро, а могут продолжаться долгое время. Одиночество является одним из естественных состояний человека, и в большинстве случаев оно неизбежно.

Среди иностранных исследователей одним из первых начал изучать социальный аспект одиночества Г. Зиммель. Он анализирует духовную жизнь больших городов, акцентируя внимание на нервности жизни, в которой люди внешне более замкнутые, социальные связи более поверхностные, а внутри у людей возникает безразличие, желание избегать контактов, что неизбежно приводит к одиночеству. Д. Рисмен представляет «одинокую толпу» как совокупность разобщенных людей, которым свойственно отчуждение. Г. Крайг в своём изучении развития человека уделяет внимание проблеме одиночества, рассматривая мифы и реальность. Э. Фромм в своих работах поднимает проблему одиночества и отчуждения. Р. Сеннет, осмысливая городское пространство, рассматривает публичное в жизни человека. Среди опубликованных изданий последних лет, центральное внимание уделяется работам Э. Кляйненберг, О. Лэнг и Б. ДеПауло. Э. Кляйненберг представляет одиночество как переходный этап жизни, которому сопутствуют изолированность и проблемы с контактами для достижения целей. О. Лэнг описывает одиночество в мегаполисе через собственные переживания и категории искусства. ДеПауло, используя термин «сингилизм», рассматривает распространенные культурные предубеждения, связанные с одиночеством.

Одиночество - это эпизодическое острое ощущение беспокойства и напряжения, связанное со стремлением иметь дружеские или интимные отношения. Но оно претерпевает изменения, когда речь идет о хроническом одиночестве, так как оно постепенно превращается в безнадежную апатию [1].

Трансформации, которые происходят в городах, в обществе, массовое распространение социальных сетей привели к увеличению количества одиноких людей. Но также происходит и изменение восприятия одинокого образа жизни, в связи с чем, все больше и больше людей выбирают жизнь соло. Это становится трендом, широко распространяется и начинает приниматься обществом как норма. Жизнь в городе наполняется новыми возможностями, рынки товаров и услуг начинают адаптироваться к одиночкам, и их жизнь меняется и наполняется новыми смыслами [3].

Люди выбирают жизнь в одиночку, так как она никого ничем не связывает. Появляется ощущение некоторой свободы, освобождения от бремени и обязательств отношений. Жизнь в одиночку предоставляет пространство и время для осмысления собственной жизни, развития собственного дела и много другого.

В большом городе одиноким можно быть где угодно, будь то дома, или в толпе. Чувствовать одиночество возможно в окружении миллионов людей, так как, чтобы развеять это чувство, недостаточно только физической близости с другими. Одиночество - это отсутствие или недостаточность социальных связей, сплоченности, родства, невозможность по каким-либо причинам получить необходимую близость. Но оно может открыть опыт действительности, который в другие моменты недоступен [4].

Постоянно трансформирующийся современный мир меняет положения людей, их отношение к миру, друг другу. Но далеко не все готовы принимать новые правила и новую действительность. Поэтому, несмотря на то, что некоторые члены общества выбирают для себя новый одинокий образ жизни, окружающие люди часто не понимают и не поддерживают. То есть общество не всегда успевает адаптироваться к новым тенденциям.

Всем, у кого нет пары, стереотипно пытаются присвоить одиночество, горечь, отсутствие любви, несчастье и зависть, но это часто не отражает реальную действительность. Синглизм - это стереотипы и предрассудки, связанные с проблемой одиночества. Одинокими людьми в первую очередь считают тех, у кого нет серьезных отношений. Их воспринимают стереотипно, подвергают дискриминации и относятся к ним презрительно. Окружающие люди полагают, что уже достаточно знают о психологическом развитии и особенностях психики одинокого человека, заранее начинают сочувствовать, что у него нет семьи, и вешают на них ярлыки «неженатых» или «незамужних» [2].

Общественность беспокоит снижение популярности института брака, поэтому политики (как республиканцы, так и демократы) осуждают культуру и образ жизни одиночек. Доктора предупреждают женщин о проблемах и рисках, связанных с откладыванием деторождения. В мире, где брак социально одобряется больше, чем одиночество будут существовать ущемление, неравенство и дискриминация.

Далеко не все одинокие люди страдают от своего положения, они могут быть успешными, самодостаточными, а главное счастливыми людьми. Если у человека нет пары, то это не значит, что он живет один (он может проживать с друзьями, соседями, родственниками). Он не всегда является социально изолированным индивидом. У одиночек чаще всего есть средства и мотивы развивать свои таланты и интересы.

Таким образом, изменения, произошедшие в обществе, существенно трансформировали возможности одиноких людей. Но они на своем жизненном пути встречаются с трудностями, ущемлением прав, и с постоянной жалостью со стороны окружающих. То есть в обществе восприятие одиночек до сих пор не совпадает с потенциально возможным.

Источники и литература

- 1) Вейс, Р. Вопросы изучения одиночества // Лабиринты одиночества. М., 1989.
- 2) ДеПауло Б. Я одна, и мне по... М., 2019.
- 3) Кляйненберг Э. Жизнь соло. Новая социальная реальность. М., 2014.
- 4) Лэнг О. Одинокий город. Упражнения в искусстве одиночества. М., 2017.