

**Николай Бахтин о театре: "Орестея" в Кембридже**

**Научный руководитель – Козырев Алексей Павлович**

***Червяков Николай Александрович***

*Выпускник (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории русской философии, Москва, Россия

*E-mail: kola.cska2@mail.ru*

Николай Михайлович Бахтин (1894-1950), брат Михаила Бахтина, большую часть жизни провёл за границей - во Франции и Англии. Одним из мест, где жил и работал Бахтин, был Кембридж. Именно в Кембриджском университете Бахтин написал свою диссертацию, там познакомился с Людвигом Витгенштейном и другими менее известными учёными и философами. Среди всего многообразия тем, интересовавших филолога (а именно филология была главной специализацией Бахтина в Кембридже и, уже позднее, в Бирмингеме), была и философия театра. Уже в парижские годы Бахтин обращался к философии театра. В Кембридже он продолжает размышлять на эту тему, но уже на английском языке, который он, кстати говоря, знал хуже, чем французский и немецкий. В центре внимания Бахтина - постановка «Орестей» кембриджскими студентами-классиками. Говоря о ней, Бахтин постепенно переходит к своей излюбленной теме - античному театру. Отношению современного человека к античному театру посвящён один из его текстов.

Обращение Бахтина к античному театру - это закономерный итог долгого интеллектуального развития с самого детства. Уже с гимназистской скамьи братья Бахтины получили прививку особого рода - любви к античности, к античной литературе, к античному «чуду». В университетские годы они знакомятся с идеей Третьего возрождения античности, лично общаются с создателями и вдохновителями этой идеи - Ф.Ф. Зелинским и Вяч.И. Ивановым.

Идею Третьего возрождения античности можно рассматривать как фундамент для творчества братьев Бахтиных. Если в отношении философии Михаила такая попытка уже предпринималась, то ничего подобного не было в отношении творчества Николая. Ариадновой нитью в таком начинании может служить небольшая статья-очерк Николая Бахтина о постановке «Орестей» Эсхила в Кембриджском университете.

**Источники и литература**

- 1) Бахтин Н.М. Философия как живой опыт. М., 2008.
- 2) Брагинская Н.В. Славянское возрождение античности // Материалы X Лотмановских чтений. Москва, декабрь 2002 г. М., 2004. С. 49-80.
- 3) Лопатко М.И. Я не гость, не хозяин – лишь имя... Стихи, проза, письма. М., 2015.
- 4) Червяков Н.А. Идея Третьего Славянского возрождения и Невельская школа философии // Вестник Московского университета. Сер. 7. Философия. 2019. № 4. С. 3-16.
- 5) Reginald F. Christian. Nicholas Bachtin. Unpublished Prose and verse in English // Slavonica. 1999. 5:2, pp. 7-16.