

**Платонизм и философия свящ. П. Флоренского**

**Научный руководитель – Козырев Алексей Павлович**

***Флоренский Иван Васильевич***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории русской философии, Москва, Россия

*E-mail: fiw93@mail.ru*

Традиция русской религиозной философии относится к XIX-XX векам, но уже во второй половине XX века она угасает. На период СССР это течение во многом было забыто, его изучение в России было невозможным. Интерес к возрождению этой традиции в России возникает в конце XX века, после распада СССР. Один из ярчайших представителей русской религиозной философии, Павел Александрович Флоренский (1882-1937) также был забыт. Но сегодня его личность и его творения пользуются неподдельной популярностью. Актуальность темы исследования заключена в следующем: несмотря на тот факт, что Флоренский вызывает явный интерес, как в России, так и в Европе и в США, тема платонизма в его философии изучена не достаточно широко. Как правило, лишь небольшие статьи посвящены этому узкому вопросу.

Научная новизна данного исследования заключена в расшифровке ранее неопубликованных рукописей П.А. Флоренского, а также в особом способе изучения творчества философа через призму платонизма, через сопоставление и сравнение с этим учением в понимании Флоренского. П.А. Флоренский стоит у истоков русской религиозной философии и по праву считается одним из крупнейших отечественных платоников. Многие его тезисы, выдвинутые в ходе изучения платонизма, оказались определенным новшеством, его учение во многом опережало своё время, а значит оно особенно актуально для наследников его работ, то есть для нас.

П.А. Флоренский уделил немало внимания изучению античной философии. Он справедливо считается одним из крупнейших отечественных платоников. А.Ф. Лосев говорит о нем: «Есть, наконец, еще один автор, на этот раз уже русский, который дал концепцию платонизма, по глубине и тонкости превосходящую все, что когда-нибудь я читал о Платоне. Это - П.А. Флоренский» [1, с. 692-693]. На примере работ «Общечеловеческие корни идеализма» и «Смысл идеализма», Флоренский подходит к изучению платонизма с позиции христианина и связывает платонизм в первую очередь с религией. Причиной для такого вывода Флоренского послужил огромный интерес Платона к изучению отношения горнего и дольного миров. Тем не менее, для Флоренского остаются очень важными первоначальные истоки и причины платонизма. Среди них он называет магию, как философию имени и древнейшую философию в мире, живое существо, как главного носителя идеи и наконец, самого человека, как венец творения живых существ. Философия имени в свою очередь находит свое отражение в имяславии философа. Также Флоренского волнует вопрос проявления идей на практике, и самым явным он называет проявление идеи в лице человека, который отражает идею лица.

На основе анализа неопубликованных рукописей Флоренского, а также его произведений «Особенное», «Эмпирея и Эмпирия», «Столп и утверждение Истины» и «Иконостас» можно заключить следующее. В философии Флоренского наблюдаются различные черты платонизма. Это признание двухуровневой системы мира, дольного и горнего миров, где духовный мир остается умопостигаемым. Именно из него человек познает Истину и всякий божественный Первообраз. Гносеология Флоренского, особенно в области Богопознания,

требует от субъекта вхождение в познаваемый предмет, что характерно и для платонизма. Чувственно-интуитивный метод философии, который сам Флоренский приписывал Платону, был близок и русскому философу. В учении о Софии, можно найти параллели с пониманием идеи блага у Платона. Также стоит отметить, что Флоренский прибегает к диалоговой форме изложения, что отсылает читателя к сочинениям великого грека.

Уже в юном возрасте формируются и сохраняются до зрелости основы философии Флоренского. В первую очередь, это вектор мышления, направленный на горний мир. Именно там Флоренский искал истину. Также это основной объект интереса Флоренского - символ, который становится той областью, где феномен и ноумен соприкасаются и второе являет себя через первое. Один из важнейших философских вопросов для Флоренского - это истинное соотношение феномена и ноумена. Мышление и познавательный подход отца Павла можно назвать некоторым образом синтезом научного и религиозно-метафизического способов восприятия бытия во всех его проявлениях. По Флоренскому, такое метафизично-символическое мирозерцание присуще православию. Оно является комплексным и более широким, чем сугубо научное. Религиозное мирозерцание дает целостную картину бытия, а после достижения человеком такого восприятия путем религиозного опыта, весь окружающий мир становится символом, в нем происходит слияние феноменов и ноуменов.

Иконопись, по Флоренскому, есть конкретная метафизика бытия. Истинная икона становится окном в горний мир и через нее сам святой научает человека. Храм философ рассматривает как модель нашего бытия, где алтарь символизирует горний мир, а иконостас становится окном в этот мир, который в свою очередь освещает прихожан божественным светом. В иконе символ сливается с являемым и дает человеку знание об истинно существе. Здесь же находит свое отражение учение имяславия: икона, есть сам изображаемый на ней, так как она являет его духовную сущность. Философ отмечает ряд схожих черт между православием и эллинизмом. Одна из них - это двухуровневая система бытия. Как эллинизму, так и православию, свойственно чувство пессимизма в отношении дольного мира и оптимизма в отношении горнего мира. Также Флоренский проводит параллель между совершенством и затем упадком русской иконописи XIV-XV веков и греческой скульптуры, под которой имеется в виду, вероятнее всего, классический период, V—IV вв. до Р.Х. Однако философ считает глупостью «выводить» православие из чего-либо, а не считать его порождением собственных сил существа Церкви. А Платона Флоренский видит тем, кто говорил православно до Христа.

Таким образом, можно заключить, что в философии П.А. Флоренского наблюдаются черты платонизма. В то же время философ не пытался вывести православие из платонизма, что понятно из его неопубликованных рукописей и работы «Иконостас». Философ дает тонкое и глубокое толкование платонизма, проводит ряд параллелей между эллинизмом и православием. Особое значение для Флоренского имеет символ, который становится той областью, где феномен и ноумен соприкасаются, и второе являет себя через первое. Примером символа Флоренский называет истинную икону, которая являет бытие изображенного.

### Источники и литература

- 1) Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи; общ. ред. А. А. Тахо-Годи и И. И. Маханькова. – М.: Мысль, 1993. – С. 692–693.