

Культурологический анализ становления г. Барнаула как центра европейской культуры в Сибири в XVIII–XIX вв.

Научный руководитель – Жерносенко Ирина Александровна

Лапина Юлия Сергеевна

Аспирант

Алтайский государственный институт культуры, Факультет информационных ресурсов и дизайна, Барнаул, Россия

E-mail: dirizher.yulya.92@mail.ru

Значение культуры в общественной жизни является фундаментальным, поскольку именно культура является той средой, в рамках которой протекает как жизнь отдельного индивида, так и жизнь общества в целом. Созданные человеком явления культуры формируют уникальное жизненное пространство, которое, в свою очередь формирует самого человека. М. С. Каган указывает на то, что культура «тесно связана с деятельностью человека» и что деятельность человека породила культуру как четвёртую «сверхприродную» форму бытия. Культура демонстрирует себя как комплексный механизм, способствующий как адаптации общества к условиям внешних вызовов, так и инициирующий структурирование внутренних процессов саморазвития общества. Она стабилизирует социальную жизнь, но и ускоряет её обновление. Для культуры характерен и взгляд в прошлое, и стремление к будущему.

Культура исторична: она отражает все изменения общественной жизни в определённую эпоху, сохраняя своё ядро, а также воплощает в себе ядро национального характера и менталитета.

Для XVIII в. характерно интенсивное развитие русской промышленности, в то время как начало XIX в. обозначило кризисное состояние крепостнической системы, что свидетельствовало о необходимости дальнейшего развития страны в капиталистическом русле. Против сословного неравенства выступили общественные деятели и деятели культуры. Раннее основанием отечественной промышленности являлся подневольный крепостной труд, однако в дальнейшем ситуация начала изменяться, а роль государства в промышленности стала ослабевать.

Значимые социально-экономические изменения XIX в. повлияли на ход историко-культурного процесса и демократизацию культуры. В разных слоях общества возрос интерес к чтению, наукам и искусствам. Одним из следствий этих преобразований стал также процесс урбанизации - становления городской культуры, существенного усиления роли городов как центров государственной жизни. Урбанизацию можно считать основным фактором формирования такого универсального механизма культурного процесса, который проявляется в двуединстве развития городской культуры. Суть его сводится к постоянному взаимодействию между «центром» и «периферией»: культурный потенциал собирается в центре, но впоследствии распространяется на периферию, которая стремится к его поддержанию в качестве обратной связи.

Диалогическая схема взаимодействия «центра» и «периферии» проста и универсальна. Понятие «центра» в её рамках относительно, и при рассмотрении в разных масштабах населённые пункты способны играть обе роли. Эта схема может применяться и при фокусировке внимания на одном конкретном населённом пункте, в границах которого могут быть свои культурные центры (учреждения, социокультурные институты).

Такой феномен двуединого развития городской культуры отмечается в Барнауле, ставшем в XVIII в. центром Кольвано-Воскресенского горного округа. При этом модель типа

«центр» - «периферия», применённая к городской культуре Барнаула, выявляет неочевидные вариативные связи. Барнаул с одной стороны является промышленным, экономическим, культурным «центром», а с другой стороны - «периферией» по отношению к различным городским поселениям. Благодаря постоянным контактам Барнаула с Санкт-Петербургом, последний выполнял роль центра, в то время как провинциальный Барнаул занимал позицию периферии. Однако, осуществляя связь со столицей, Барнаул играет роль культурного центра округа по отношению к сельским поселениям. Решающим фактором становления Барнаула в качестве культурного центра Сибири является процесс начавшейся её урбанизации.

Барнаульский завод становится единственным производственно-техническим центром за Уралом, а равно - исходной точкой оформления городской среды. Вокруг производственного комплекса выстраиваются социально-экономические отношения, жизнеобеспечивающие инфраструктуры. Такая инфраструктура приводит к превращению завода в культурный центр, что проявляется в закономерном появлении таких учреждений, как библиотека, архив, типография, театр, галерея, военный оркестр.

Государственная политика в отношении города была направлена на создание учреждений культуры, ориентированных на служащих горного округа, являвшихся в большинстве своём выпускниками Петербургских учебных заведений. Столь значительная прослойка технической интеллигенции способствовала формированию элитарной основы общекультурного фона.

Важно отметить и обратное влияние Барнаула на Санкт-Петербург (хоть и менее значительное). Примерами тому служат стиль промышленного классицизма (применён впервые на Урале и Алтае), развитие науки и искусства, социальный фактор (часть чиновников и представителей технической интеллигенции вернулась в Петербург на службу в административные органы).

Наличие в Алтайском горном округе двух ключевых факторов, влияющих на культурный фон региона, поставило Алтай в выгодные условия по сравнению с иными горнодобывающими районами. Это горнопромышленная ориентация округа и принадлежность царскому Кабинету. Данные факторы позволяют говорить о формировании в Алтайском округе региональной культуры, учитывающей специфику местных условий и формирующейся в тренде капиталистического развития Российской империи.

Значимую роль в истории культуры Барнаула сыграла военная музыка, которая на тот момент являлась естественным компонентом местного музыкального быта. Однако светская невоенизированная культура также занимает в Сибири свою нишу: получают развитие музыкальное исполнительство, открываются первые театры.

Важную роль сыграло обучение в Петербурге будущих горных специалистов округа. Значимым событием в истории музыкальной культуры Барнаула стало открытие «Оперного дома» в 1776 г.

Важную роль в музыкальном наследии Барнаула играет хоровое пение, первоначально распространённое только в виде церковного. Длительный период церковная музыка оставалась почти единственным средством приобщения барнаульцев к вокально-хоровой культуре. В 1890-е гг. музыкальная жизнь Барнаула пополнилась новой формой публичных выступлений - духовными концертами. Тогда же в среде местной интеллигенции образовалась группа любителей музыки, в 1895 г. официально оформившая своё существование под названием «Барнаульский музыкальный кружок». Основной своей задачей музыканты считали: «давать возможность своим членам собираться для исполнения музыкальных произведений, а также способствовать развитию музыкальных талантов среди своих членов».

Барнаул является репрезентативным примером действия бинарного механизма социо-

культурного развития «центр - периферия», что проявилось в формировании специфической культурной среды города-завода как культурного центра Сибири, испытывающего мощное влияние столицы. С другой стороны, будучи географической периферией по отношению к столице, Барнаул оказывал существенное влияние на становление оборонного и экономического потенциала Российской империи.

Источники и литература

- 1) Каган М. С. *Философия культуры*. СПб.: ТОО ТК Петрополис, 1996. 416 с.
- 2) Бердяев Н. А. *Философия неравенства* / сост. и отв. ред. О. А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2012. 624 с.
- 3) *Социально-культурные функции города и пространственная среда* / под ред. Л. Б. Когана. М., 1982. 177 с.
- 4) Жерносенко И. А., Балакина Е. И. *Культура Сибири и Алтая*. Барнаул: Изд-во Жерносенко С. С., 2011. 208 с.
- 5) Каратыгина Т. Ф. *История технических библиотек в СССР*. М., 1981. 166 с.
- 6) *История культуры и музыкального образования на Алтае* / сост. В. А. Виноградов; Алт. гос. ин-т. культуры, каф. нар. инструментов и оркестрового дирижирования. Барнаул : Изд-во АГИК, 2018. 119 с.
- 7) Нестерова С. В. *Искусство сибирской провинции. Музыкальная жизнь Барнаула XIX – начала XX в.* // Известия Алтайского государственного университета. Серия: Филология и искусствоведение. 2010. 2/2. С. 145–147.
- 8) *Сибирская советская энциклопедия*. Т. III. Новосибирск, 1932.
- 9) Нестерова С. В. *Формирование культурного пространства города Барнаула в XVIII – начале XX в.* : дис. ... канд. культурол. : 24.00.02. Кемерово, 2000. 276 с.
- 10) Виноградов В. А. *Музыкально-театральная культура Барнаула в конце XVIII века* // Хранители наследия / гл. ред. А. С. Кондыков [и др.]. Барнаул: Изд-во АГИИК, 2003. Вып.1. С. 127–130.
- 11) *Сибирский вестник*. 1899. №103.
- 12) *Сибирский вестник*. 1895. №61.