

Библиотека в контексте музея

Научный руководитель – Рындина Ольга Михайловна

Болатова Гульжамия Бауржановна

Студент (специалист)

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Институт искусств и культуры, Томск, Россия

E-mail: bolatova333@mail.ru

Научная библиотека Томского областного краеведческого музея (ТОКМ) им. М. Б. Шатилова основана в 1922 г. вместе с музеем и является крупнейшей музейной библиотекой Томска [1]. Главная задача библиотеки - информационное обеспечение научной, выставочной и культурно-образовательной деятельности музея. При этом библиотека и ее ресурсы открыты как для коллег из других музеев, так и для всех интересующихся краеведением и музейным делом. Фонд библиотеки насчитывает около 30 000 единиц хранения и занимает отдельно стоящее здание, имеющее статус объекта культурного наследия. Библиотека активно комплектуется изданиями ТОКМ и краеведческими материалами в электронном формате.

Библиотеки при музеях возникают, что логично, при рождении самого музея. Так случилось с научной библиотекой Томского областного краеведческого музея им. М. Б. Шатилова [4]. Год упоминания библиотеки 1922 - год основания самого музея.

В современных реалиях роль музея значительно усложняется, что выражается главным образом в синтезе черт просветительского и зрелищного учреждения. Идеальный музей рассматривается как мощный коммуникационный центр, место встречи и общения культур из разных временных отрезков, географической локации и национальной принадлежности.

Поэтому она подчинена его задачам и часто выступает как научно-вспомогательный аппарат для сотрудников и избранных посетителей, в то время как музей в библиотеке создается для всех потенциальных читателей и работает на идею самой библиотеки. Библиотеки-музеи широко распространены, т.к. стремятся к специализации: мемориальные, краеведческие, литературные, так как, по словам С.Г. Матлиной, «выступают своеобразным культурным кодом соответствующего периода истории» [2].

Функции библиотеки музея можно характеризовать следующим образом:

- комплектование библиотечного фонда из документов на традиционных и электронных носителях путем приобретения, книгообмена, подписки на периодические издания и пожертвований;
- учет библиотечного фонда в соответствии с действующими инструкциями библиотечного и музейного учета;
- научная обработка документов: библиографическое описание с учетом особенностей экземпляра, коллекции, музея; создание и совершенствование справочно-библиографического аппарата: системы каталогов и картотек, электронных баз данных;
- хранение библиотечного фонда, обеспечение сохранности документов и информационных ресурсов.

Фонд библиотеки ТОКМ можно подразделить на несколько фондовых единиц: книжный, периодики, книжных памятников, открытого доступа, подсобный, некнижных документов. Отделы, представленные в фонде, охватывают три основные области научного

знания: естественные науки, прикладные науки (техника, сельское хозяйство, медицина), общественные и гуманитарные науки.

Главное отличие музейной библиотеки состоит в том, что после работы с документами посетитель может получить более полную информацию, если поднимется в экспозиционные залы и познакомится непосредственно с предметом изучения. С другой стороны, музейные сотрудники определяют степень репрезентативность информации исходя из предметного наполнения экспозиционного показа, а вопросы, возникающие у посетителей музея, могут касаться иных категорий. В таком случае посетители могут найти ответы, обратившись к источникам библиотеки при музее. Фигура музейного библиотекаря становится уникальной: в силу постоянного синтеза различных специальностей он одновременно и хранитель, и гид, и советчик.

Одной из главных проблем в ТОКМ является малая доступность книг читателю: описана лишь малая часть фонда в силу различных факторов, начиная от недавнего переезда библиотеки в новое здание и заканчивая нехваткой специалистов. Другая проблема, сопряжённая с первой, – отсутствие аналитики относительно информационного потенциала библиотеки. Однако это распространённые проблемы, освещённые ещё Ольга Валентиновна Сеницына, заместитель генерального директора Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы (ВГБИЛ) [3].

Для исследований в указанном ключе были избраны работы по музейному делу, в том числе описан отдел «70/79 Культура. Наука. Просвещение», посвященный охране памятников природы, истории и культуры и непосредственно музейному делу.

В ходе изучения литература музееведческого характера классифицирована по 4 группам, исходя из проблем музееведения:

- роль музея в обществе;
- краеведение;
- экспозиционная деятельность;
- формирование исторической памяти.

Итак, в современном музее библиотека должна строиться на принципах универсальной культурной системы и заявлять о себе как центре музейной коммуникации. Книга в музее выступает и как инструмент научной обработки фондов, и как экспонат, и как объект научного изучения, и, наконец, как средство популяризации, распространения музейной культуры. Библиотеку следует рассматривать не как вспомогательное подразделение, а скорее как «музей в музее» со своим комплексом функций.

Источники и литература

- 1) Библиотека ТОКМ: [сайт]. URL: <https://tomskmuseum.ru/bibl/> (дата обращения 24.02.20)
- 2) Крейн А.З. Рождение музея. – М.: Советская Россия, 1969 – 207 с.
- 3) Матлина С.Г. В какую сторону направлен вектор обновления? // Библиотека. - 2000. - № 9. - С. 27-29.
- 4) Сеницына, О.В. Образовательные программы в музеях и музейные библиотеки // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия / Отв. ред. А. Щербакова, сост. Н. Копелянская. - М., 2012. - С. 98-105.
- 5) Шатилов М.Б. Исторический очерк и обзор Томского краевого музея // Труды Томского краевого музея. Томск, 1927. Т.1. С. 6