

Секция «Проблема диалога культур в эпоху новых технологий в кино и трансформация опыта кинопродюсирования»

Образ мирового зла в кинематографе как модный тренд и болезнь культуры

Научный руководитель – Крупнина Полина Геннадьевна

Болученкова Наталья Олеговна

Выпускник (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: noboluchenkova@edu.hse.ru

Глобализационные процессы сегодня проникают практически во все сферы жизни человека. Многие произведения кинематографа, относящиеся к массовой культуре, становятся популярны среди миллионов людей. Идеологическое содержание некоторых таких произведений, в целом, сильно влияет на восприятие народами и культурами друг друга, что может стать источником для манипуляции и искусственного конструирования образов других стран, изменять процессы меморизации и формирования коллективной исторической памяти общества.

Прием политической демонизации часто применяется в международной риторике, зачастую, популистской: в США им пользовался Рональд Рейган (1911 - 2004 гг.), охарактеризовавший Советский Союз как «Империю зла»[3]; президент Дж. Буш-младший (1946 - наст. вр.) превратил войну в Персидском заливе из политического конфликта в военную кампанию против одного человека, Саддама Хусейна (1937 - 2006 гг.)[1]; западные страны сегодня, в силу усиления российского влияния, создают многочисленные теории о русских хакерах, всемогущих ФСБ и Кремлевских диктаторах. Данная риторика ущербна, так как утверждает, что в подобном черно-белом мире при конфликте одна сторона должна быть обязательно «хорошей», демократичной, несущей мир и гармонию, а другая «плохой». Поскольку свои культуру и страну мы, как правило, видим в позитивном ключе, конфликт разгорается и затягивается, постепенно становясь практически неразрешимым из-за взаимной подозрительности, нежелания признавать собственные ошибки.

Во времена Второй мировой войны (1939 - 1945 гг.) солдаты американской армии часто читали комиксы, чтобы набраться сил для дальнейшей борьбы в историях о драках «хороших» и «плохих» парней[2], после проигрыша Третьего рейха (1933 - 1945 гг.) образ фигуры А. Гитлера (1889 - 1945 гг.) оброс мифами и легендами, постепенно, стал отличным инструментом для политических манипуляций. Отныне любой неудобный лидер, как правило, выражающий неконформистские взгляды по отношению к дискурсу политических элит, лидирующих на международной арене, мог быть изображен в средствах массовой информации не обычным человеком, отстаивающим интересы своей страны, но жестоким фюрером со сверхъестественными способностями, диктатором, ради своей извращенной жажды власти не желающим остановиться ни перед чем.

Во времена ослабления влияния США, а также Мирового экономического кризиса 2008-2015 гг. в массовом кинематографе внезапно становится популярным образ садиста-кГБ-шника, русского суперагента, враждебного славным протагонистам, столь любимый образ еще с параноидальных времен Холодной войны (1946 - 1991 гг.). К ним можно отнести Ирину Спалько, агента КГБ, военного офицера и ученого («Индиана Джонс: Королевство хрустального черепа», 2008 г., С. Спилберг), Гангстера Геннадия, обладающего нескончаемыми политическими амбициями («Области тьмы», 2011 г., Нил Бёргер), агентов русской разведки из фильма «Мстители», с которыми американские суперлюди активно борются, стремясь предотвратить порабощение мира богом Локи (2012 г., Джосс

Уидон), Виктора Черевина, злого российского миллиардера, угрожающего экономическим кризисом всему миру из-за хитроумных финансовых махинаций («Джек Райан», 2014 г., Кеннет Бран) и т.д. Во времена первого банковского кризиса 1994-1995 гг. в англоязычной культуре периодически возникали такие персонажи как Ксения Онатош, противник Джеймса Бонда («Золотой глаз», 1995 г., Мартин Кемпбелл), Тедди КГБ («Шулера», 1998 г., Джон Дал), а во времена начала перестройки в СССР, в 1985 году как вдруг в американском кинематографе возникает фильм «Рокки 4» (1985 г., Сильвестр Сталлоне), где в результате финального боя между Рокки и Иваном Драго американец побеждает, словно символизируя победу капиталистической системы над социалистической. В дальнейшем данный персонаж использовался в фильме «Рокки 5» (1990 г., Джон Эвилдсен), снятом в год начала распада СССР. В силу ухудшившихся отношений между Россией и США, в 2018 году вышел фильм «Крид 2» (С. Сталлоне), где, как планировали его создатели, будет повторен победный бой между новым «Рокки» и русским «Иваном Драго». Стоит отметить, что подобные произведения являются, скорее, развлекательными, идеологическими и пропагандистскими, чем познавательными. Китай также имеет своего злодея мирового уровня. Его зовут Фу Манчу, и вот уже на протяжении 100 лет он пытается захватить Западный мир и превратить его в Азиатскую империю.

Появление данных образов в культуре - практическая демонстрация слабости, психологическая компенсация, инфантильное желание обвинить в собственных поражениях кого угодно, даже киногероя, но не себя. Националистическая окраска злодеев может подсказать о том, какая культура на данный момент является наиболее влиятельной и пугающей для страны-производителя данного культурного суррогата.

Источники и литература

- 1) Bush gives Saddam and his sons 48 hours to leave Iraq [Электронный ресурс] /. — Электрон. журн. — The Guardian, 2003. — Режим доступа: <https://www.theguardian.com/world/2003/mar/18/iraq.usa1>, свободный
- 2) Captain America Comics [Электронный ресурс] /. — Электрон. журн. — Marvel.com, 1941. — Режим доступа: https://www.marvel.com/comics/issue/7849/captain_america_comics_1941_1, свободный
- 3) Modern History Sourcebook, Ronald Reagan: Evil Empire Speech, June 8, 1982 [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: <https://sourcebooks.fordham.edu/mod/1982reagan1.asp>, свободный