Коршунова Дарья. 3 курс. Международные отношения.

Роль и методы реализации культурной политики в Европейском Союзе.

План

1. Культурная политика ее цели, задачи, НПА, подход к реализации.
2. Основные направления КП. Общеевропейские культурные программы:

* поддержка сотрудничества учреждений культуры разных стран в рамках культурных и художественных проектов
* сохранение культурного наследия Европы и продвижение культурного разнообразия
* оказание помощи артистам и другим представителям творческих профессий, поддержка кинотеатров и помощь в переводе художественной литературы на языки народов Европейского Союза.
* формирование новых культурных стереотипов
* пропаганда европейской культуры в международных отношениях ЕС

1. Культурная дипломатия ЕС как средство продвижения интересов Европейского Союза за рубежом через культурное сотрудничество.

Культурная политика – это направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества. Одно из первых определений термина «культурная политика» было дано на круглом столе ЮНЕСКО в 1967 году в Монако. В докладе «Политика в сфере культуры – предварительные соображения» под политикой в сфере культуры было решено понимать «комплекс операциональных принципов, административных и финансовых видов деятельности и процедур, которые обеспечивают основу действий государства в области культуры». В этом контексте реализация политики в сфере культуры представляет собой «всю сумму сознательных и обдуманных действий (или отсутствие действий) в обществе, направленных на достижение определенных культурных целей, посредством оптимального использования всех физических и духовных ресурсов, которыми располагает общество в данное время». Исходное условие разработки политики в сфере культуры - это достижение согласия между официальными, творческими, общественными силами в отношении приоритетности целей культурного развития.

Европейский Союз зарождался в первую очередь как экономическая организация. Однако постепенно границы интеграции расширялись, хотя проблемы культурной интеграции очень долго оставались в стороне, либо носили второстепенный характер. По мере смещения акцентов в деятельности Европейского Союза с чисто экономических интересов на политические и социально-культурные сферы, необходимость формирования европейской идентичности стала нарастать. В связи с этим возникла потребность в формировании единого культурного пространства, а значит и культурной политики, способствующей достижениям общеевропейских целей. Культура должна была стать одним из факторов, способствующих объединению людей не только на политическом и экономическом уровне, но и на уровне сознания: граждане разных государств-членов Евросоюза должны, по идее, воспринимать себя как единое целое, как представители одной территории с общими культурными ценностями.

Идея единства Европы в культурном плане имеет глубокие корни, уходящие в Средневековье, но только в XX в. она получила свое оформление в официальных документах и социально-политических институтах. Так в декабре 1954 г. была подписана Европейская культурная конвенция, которая ставила своей целью достижение единства и взаимопонимания между народами Европы. Для реализации поставленной цели предлагалось расширение сотрудничества в области культуры между странами, входящими в Совет Европы. При этом подчеркивалась необходимость сохранения культурного наследия и традиционных ценностей народов, населяющих Европу.

Впервые о необходимости формирования единого культурного пространства в рамках Европейского Союза стали говорить в еще в 70-е гг. XX в. Но только в 1983 г. был принят документ, в котором содержался призыв к странам, подписавшим «Торжественную декларацию о Европейском Союзе», усилить культурные связи внутри Сообщества, а также озвучивалась идея формирования единого культурного общеевропейского пространства. Идеи Штутгартской «Торжественной декларации» нашли свое юридическое воплощение в Едином Европейском Акте (раздел IX, статья 128) , подписанном в 1986 г. Его основные положения в вопросе культуры практически без изменений были включены в Договор, учреждающий Европейское Сообщество (раздел XII, статья 151), подписанный в 1992 г. и дополненный в Ницце в 2001 г.

В 1992 г. в Маастрихте был подписан Договор о Европейском Союзе, который также затрагивал вопросы культуры. Согласно третьей статье Союз «уважает богатство своего культурного и языкового разнообразия и заботится о сохранении и развитии европейского культурного наследия». На сегодняшний день последние два документа является юридической основной культурной политики, проводимой Европейским Союзом.

После создания юридической базы в странах ЕС начали действовать общеевропейские культурные программы. Среди наиболее значимых проектов можно назвать следующие программы

-«Культурная столица Европы» – действует с 1985 г., предполагает проведение конкурса на звание «культурной столицы»;

-«Калейдоскоп» – действует с 1996 г., направлена прежде всего на поддержку артистической и культурной деятельности;

-«Ариан» – действует с 1997 г., основная задача – поддержка в области литературы, включая возможность ее перевода;

-«Рафаэль» – программа, действующая с 1997 г., предусматривает помощь ЕС в области сохранения культурного наследия европейского значения.

Первые культурные проекты были направлены на развитие отдельных сфер культурной деятельности, но уже здесь был применен так называемый *программный подход, в рамках которого предоставляется финансовая поддержка на конкурсной основе (гранты) конкретным культурно-художественным или просветительским проектам, и не предусмотрено финансирование культурного развития Европы в целом.*

В конце 90-х гг. на основе этих проектов с целью рационализации и повышения эффективности деятельности в сфере культурного сотрудничества был разработан единый финансовый и программный документ и сформирована комплексная программа «Культура 2000». Изначально ее срок действия был рассчитан на пять лет, позже ее продлили еще на два года (2005 – 2006 гг.). В декабре 2006 г. была принята новая «Культурная программа (2007 – 2013)». Одной из основных задач данной культурной программы стала поддержка культурных акций. Это направление предполагало поддержку сотрудничества учреждений культуры разных стран в рамках культурных и художественных проектов, а именно многолетние совместные проекты, сроком 3–5 лет, совместные проекты сроком не более двух лет, а также специальные мероприятия высокого уровня.

Одним из важнейших направлений как программы «Культура 2000», так и программы «Культура 2007 – 2013» было сохранение культурного наследия Европы: как материальных памятников культуры европейского и мирового значения, так и культурных традиций. Этот аспект деятельности приобрел важное значение в свете расширения Европейского Союза и включения в него ряда стран Восточной Европы и Прибалтики, где проблема сохранения культурного наследия стояла достаточно остро. Это было связано с одной стороны, с иными критериями в подходе к культурным ценностям, характерными для советского периода истории этих стран, с другой стороны – экономическими проблемами перехода к рыночной экономике.

С января 2014 г. вступила в силу новая программа «Креативная Европа». Она рассчитана на 7 лет – до 2020 г. включительно. Бюджет программы предусматривает 1,46 млрд Евро. В рамках программы предполагается оказание помощи артистам и другим представителям творческих профессий, поддержка кинотеатров и помощь в переводе художественной литературы на языки народов Европейского Союза. Здесь следует учитывать, что на сегодняшний день в ЕС 24 официальных языка и 60 языков национальных меньшинств. Следует иметь в виду, что данная программа также включает в себя проекты, получившие положительный результат по итогам предыдущих лет. Так, например, проект «Культурная столица Европы», запущенный еще в середине 80-х гг. XX в., получил поддержку и продолжение в новой культурной программе.

Принципиальное отличие этой программы от предыдущих заключается главным образом в смещении акцентов с сохранения культурного наследия на развитие культуры с учетом тенденций современного общества и формирования новых культурных стереотипов. Данная программа предполагает создание новой культурной парадигмы, и поколения людей, воспитанных в русле общеевропейских ценностей. Свобода творчества, по мнению авторов программы, должна стать катализатором социального и экономического развития Европы, способствовать ее дальнейшему развитию и процветанию

Говоря о применении программного метода в культурной политике ЕС, следует отметить одну принципиальную особенность – сознательный отказ от общеевропейских, надгосударственных институтов, которые бы проводили и реализовывали общую культурную политику. Члены Евросоюза оказались готовы пожертвовать своим суверенитетом в вопросах экономики, внешней безопасности, но не в вопросах культуры. Согласно принятому в Маастрихте соглашению ЕС «принимает поощрительные меры, не прибегая к какой-либо гармонизации законодательных и регламентарных актов, принятых государствами-членами». Исходя из этого Европейская Комиссия, которая курирует вопросы культуры, имеет только распределительные и рекомендательные функции. Страны ЕС осознано отказываются от какой-либо унификации в вопросе культуры.

Остановимся подробнее на *Еврокомиссии,* которая занимается продвижением культурного разнообразия в Европе, защитой культурного наследия, упрощением передвижения сотрудников в культурной и творческой индустрии. В 2014 г. Еврокомиссией был принят «План 2015–2018 гг. по работе в области культуры», основными направлениями взаимодействия на европейском уровне стали открытость и доступность культуры для всех; культурное наследие; инновации и экономическое развитие культурного и творческого сектора; продвижение культурного разнообразия во внешних отношениях ЕС. В приложении к этому документу представлен детальный план, в котором прописаны участники проектов, основные темы, инструменты и методы реализации проекта, ожидаемые результаты. В реализации этого документа приняли участие все страны – члены ЕС, 16 стран – политики соседства ЕС (Алжир, Армения, Азербайджан, Белоруссия, Египет, Грузия, Израиль, Иордания, Ливан, Ливия, Молдова, Марокко, Сирия, Тунис, Украина) и 10 стран – стратегических партнеров ЕС (Бразилия, Канада, Китай, Япония, Индия, Мексика, Россия, Южная Африка, Южная Корея, США), а также институты культуры, например Институт Гете, Британский совет, Датский культурный центр и др.

Данный пример является иллюстрацией еще одного важного аспекта развития культуры в ЕС - активного развития культурной дипломатии ЕС и пропаганды культуры в международных отношениях ЕС. В целом в осуществлении культурной дипломатии ЕС опирается на шесть финансовых инструментов: Инструмент Европейского соседства, Инструмент стабильности и безопасности, платформа «Творческая Европа», Эразмус +, Европейский инструмент демократии и прав человека, Инструмент сотрудничества. В каждой из данных программ могут участвовать правительства из партнерских стран, организации, представители гражданского общества наряду со странами-членами ЕС и наднациональными институтами.

Так, в ноябре 2015 г. был принят документ «Заключение Совета ЕС по культуре во внешних отношениях», где было прописано, что культура должна стать частью стратегического и межотраслевого подхода в реализации внешней политики ЕС. Основными партнерами в этой области должны стать национальные институты культуры и НКО.

Были приняты следующие положения «Заключения»: признание ценности культуры; восприятие культуры как приоритетного вектора для развития сотрудничества; поддержка долгосрочного развития культурных и креативных отраслей; укрепление сотрудничества в области защиты и охраны материального и нематериального культурного и природного наследия; содействие в усилении роли образования, укрепление плюрализма, недискриминации, терпимости, солидарности, справедливости, равенства между мужчинами и женщинами.

В феврале 2016 г. в рамках реализации культурной дипломатии ЕС была создана платформа для всех заинтересованных участников (делегации ЕС, институты культуры, национальные фонды, государственные и частные предприятия, гражданское общество), целями которой стали консультации по вопросам политики, созданию социальных сетей, организации совместных мероприятий в области культуры, разработки учебных программ по культурному лидерству.

Кроме того, в 2016 году Европейская комиссия опубликовала совместное обращение к Европейскому парламенту и Совету ЕС «Направления *стратегии ЕС* по международным отношениям в сфере культуры». В этом документе изложены основные цели культурной политики ЕС и география сотрудничества. По определению авторов документа, основной целью культурных отношений является продвижение разнообразия. Они уверены, что с помощью культуры можно разрешить конфликты и содействовать социальной адаптации беженцев, а также обеспечить устойчивое развитие развивающихся стран.

Основные принципы стратегии культурной дипломатии ЕС состоят в следующем:

***1. Продвигать культурное разнообразие и уважать права человека***

Это основополагающий принцип стратегии. Государство должно уважать свободу творческого самовыражения и защищать его на законодательном уровне. Авторы считают, что это основа плюралистического подхода к построению международных отношений в сфере культуры.

***2. Благоприятствовать взаимному уважению и налаживанию межкультурного диалога***

Умение слушать друг друга и вести диалог является основой для объединения различных культур. Согласно документу крайне важным аспектом построения прочных международных партнерских отношений и осмысления роли коммуникации посредством Интернета является понимание местных особенностей.

***3. Гарантировать уважение взаимодополняемости культур и приоритетности низшего звена в принятии решений***

ЕС стремится не только координировать культурные отношения между странами-участницами, но и сотрудничать с культурными организациями из третьих стран. Таким образом ЕС учитывает культурные особенности каждой страны-партнера.

***4. Способствовать комплексному подходу к культуре***

Авторы убеждены в том, что сфера действия культуры не ограничивается только лишь искусством. Она также содействует образованию, развитию туризма и креативных индустрий. Культура способствует борьбе за мир и устойчивому развитию, а данная стратегия указывает способы продвижения этой концепции.

***5. Продвигать культуру на основе сотрудничества***

ЕС использует разнообразные географические модели и тематические программы развития международных отношений в сфере культуры. Например, программа «Креативная Европа», «Европейский фактор в области демократии и прав человека» и т. д. Культурное разнообразие и межкультурный диалог являются неотъемлемой частью ценностей Европейского Союза и играют важную роль в продвижении прав человека, терпимости и недопущения дискриминации во всем мире. ЕС концентрируется на своей растущей положительной роли в международных отношениях.

Однако нужно отметить, что в самом Союзе возникает проблема мультикультурности, которая так или иначе связана с размыванием системы традиционных ценностей. С одной стороны – толерантное отношение к нормам поведения другой культуры – это проявление демократии. С другой стороны в сознании подрастающего поколения относительность культурных и моральных стандартов допускает возможность альтернативных моделей поведения, что, в конечном итоге, осложняет процесс инкультурации и ослабляет чувство национальной идентичности. Таким образом, постепенно формируется поколение, у которого европейские ценности преобладают над национальными.

Признавая необходимость комплексного подхода к культуре, Европейский Союз стремится включить международные отношения в сфере культуры в число внешнеполитических инструментов, с целью повысить эффективность и влияние своей внешней политики. Так, например, европейская повестка дня в области культуры на 2018 год была направлена на привлечение внимания общественности к общему разнообразному наследию Европы и использование потенциала культуры для создания более справедливого Союза с тесными социальными связями.

Таким образом, Европейский Союз стремится развивать:

- взаимное обучение, межкультурное взаимопонимание и доверие между ЕС и его внешними партнерами, отводя сфере местной культуры роль двигателя инклюзивного и устойчивого развития, социального и культурного прогресса, а также способствуя культурному разнообразию, инновациям и экономической стабильности;

- внешние аспекты политики, программ и проектов в области культуры, а также культурное и творческое направление в международных отношениях ЕС и государств-членов путем укрепления межсекторального сотрудничества между структурами Союза и государствами-членами и внутри них.

Соответствующая Рамочная программа действий предлагает государствам-членам и институтам ЕС, помимо прочего, усилить взаимодействие в вопросах развития отношений в сфере культуры, углубить сотрудничество с третьими странами и международными организациями, а также реализовать совместные проекты и действия в третьих странах.

Становление и развитие единой культурной политики ЕС не имело линейного характера: изначально, не являясь приоритетной целью европейской интеграции, она развивалась волнообразно и достаточно стихийно, в качестве реакции на внешнеполитические стимулы. Так, основными пиками роста культурной политики союза можно считать середины 70-х гг. и начало первого десятилетия XXI в. Первый пик связан с расширением ЕС и геополитическими изменениями; второй обусловлен исчерпанными возможностями экономической интеграции и отсутствием возможностей дальнейшей политической интеграции. В настоящий момент ЕС активно занимается развитием международных культурных отношений, ратует за усиление роли культуры во внешних связях.

Список использованной литературы:

1. Лавринова Н. Н. Культурная политика // Аналитика культурологии. 2010. №17. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-politika> (дата обращения: 20.04.2020).
2. Табаринцева-Романова, К. М. Культурная политика и дипломатия Европейского союза : учеб. пособие / К. М. Табаринцева-Романова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 110 с.
3. Елескина Ольга Владимировна Некоторые аспекты культурной политики ЕС // Вестник КемГУ. 2015. №3-2 (63). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-kulturnoy-politiki-es> (дата обращения: 14.04.2020).Ел
4. Договор, учреждающий Европейское Сообщество (Рим, 25 марта 1957 г.) (консолидированный текст с учѐтом Ниццских изменений от 16 апреля 2003 г.) // Право Европейского Союза. Режим доступа: <http://eulaw.ru/content/2001ески>
5. Договор о Европейском Союзе (Маастрихт, 7 февраля 1992 г.) (в редакции Лиссабонского договора от 13 декабря 2007 г.) // Право Европейского Союза. Режим доступа: <http://eulaw.ru/treaties/teu>
6. Европейская культурная конвенция (Париж, 19 декабря 1954 г.) // Совет Европы. Режим доступа: <http://conventions.coe.int/Treaty/RUS/Treaties/Html/018.htm>
7. Единый Европейский Акт (Люксембург, 17 февраля 1986 г.) // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Техэксперт. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901771690>
8. <https://www.culturepartnership.eu/article/cultural-strategy-five-princeplesа>
9. <https://eeas.europa.eu/headquarters/headquarters-homepage_ru/60946/Стратегический%20подход%20ЕС%20к%20международным%20отношениям%20в%20сфере%20культуры>

Ольга