**Звуки природы в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста**

***Богданова Юлия Петровна***

*Студент (магистр)*

*Удмуртский государственный университет, институт искусств и дизайна, Ижевск, Россия*

*E-mail:* *yulya.tretyakova.1992@list.ru*

Музыкальное воспитание - это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства - формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.

Компоненты системы музыкального воспитания:

1. Восприятие музыки. Подразумевает обучение прослушиванию, пониманию, оценке и т.д. музыкальных произведений.

 2. Формирование музыкальных возможностей. Предполагает развитие творческих способностей личности, в основе которых лежат врожденные музыкальные задатки (музыкальный слух, чувства ритма, голос и т.д.) [2].

В настоящей работе более подробно рассматривается вопрос слухового воспитания. Существует множество методик по развитию музыкального слуха, однако количество детей с плохой координацией слуха и голоса на сегодняшний день постоянно увеличивается. Возможно, это в какой-то мере связано с утратой механизмов физиологического порядка, которые происходят на фоне смены среды бытования человека, а именно - потерей связи с природой.

В традиционном сообществе, в котором вплоть до XX жило подавляющее большинство жителей России, связь с природой являлась частью повседневной жизни любого человека. Особенно гармонично слияние с природой происходило в детском возрасте, когда еще утрачивались мифологические представления о мире, некогда свойственные всему традиционному сообществу.

Необходимость в пропитании, а также подстерегающие человека опасности, обостряли слух человека. Вплоть до недавнего времени люди понимали животных и птиц по интонации: кудахтанье курицы означает, что она только что снесла яйцо, кукареканье петуха предвещает восход солнца, тревожный лай собаки сообщает о чужаках, жалобное мяуканье предупреждает о том, что ваш кот голоден и т.д. И сейчас еще мы можем убедиться, что не только животные и птицы издают звуки, но и деревья. Вслушиваясь в звуки леса, можно услышать, что каждое дерево звучит по-разному: шелест осины отличается от шелеста березы или клена; на ветру даже слышно пение сосновых иголок; дерево, достигшее старости, издает стоны и скрипы.

Неизбежно слуховые представления были транслированы человеком, что рождало практику имитации звуков природы. Имитировать звуки мы и в настоящее время начинаем с раннего детства - поросенок говорит "хрю-хрю", корова "му -му", козочка - "ме-ме", барашек - "бе-бе". Сохранились и уникальные имитации охотников и пастухов. Охотники в точности имитируют звуки, издаваемые птицами на которых они охотятся (утка, глухарь и т.д.).

Дети, также на своем уровне общаясь с природой, получали полноценное слуховое воспитание. Как же перенести традиционное слышание звуков природы в учебный процесс?

Умение слышать – итог долгой, кропотливой работы вслушивания в окружающий нас мир. Демонстрируя дошкольникам звуки природы, важно дать им правильную установку на вслушивание. Это могут быть задания дифференцирующего характера, а также наблюдения за движениями животного (птицы), его поведению и повадкам, что может быть чрезвычайно важно для понимания процесса имитации [1, 74].

**Литература**

1. Болдырева В.Г. Звуки природы, как ценность традиционной культуры в музыкальном воспитании дошкольников / В. Г. Болдырева // Ценности традиционной культуры в образовании : сб. статей / ГОУВПО "Удмурт. гос. ун-т", Ин-т искусств и дизайна ; сост. Е. И. Ковычева ; отв. ред. Е. И. Ковычева. - Ижевск : Удмурт. ун-т, 2010. С. 73-76.

2. Музыкальное воспитание как педагогическая система. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/vospitatelnaya\_sistema/muzykalnoe\_vospitanie\_kak\_pedagogicheskaya\_sistema/ (дата обращения:7.11.2020)