**Две функции рук в классическом танце: как средство выразительности и помощь при исполнении движений классического танца**

**Семенова Надежда Эдуардовна**

Студентка

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет хореографии, Кемерово, Россия

E-mail: ya.nady1999@yandex.ru

Главный язык балета – поза. Она может быть в статичном положении, вращении или в прыжке, а главным аккомпанементом её выразительности являются руки. Поза, без соответствующих положений рук, молчалива и безгласна: в ней спят чувства. Древние скульпторы поняли это ещё в древности. Балет же усилил это видение, придав ему широкий смысл.

Руки являются одним из основных средств выразительности артистов балета. Правильное положение и движение рук, так же как ног и корпуса, помогают активно удерживать равновесие тела при исполнении всех видов поворотов, вращений на полу и в воздухе. Также они оказывают помощь ногам и корпусу в трудных прыжках. Руки - пластическое выражение эмоций – смысла исполняемого танца, и та гармоничная форма, которую руки придают всей фигуре танцующего.

 Движения рук в классическом танце, весьма разнообразны по пластическому рисунку, ритму и характеру. Но все они опираются на единую пространственную систему движений, нарушение которой лишает классический танец технического и эмоционального апломба. Руки танцовщика могут отображать даже различные по характеру сценические действия, в основе которых точно отработанная система движений.

В программе школы классического танца достаточно много танцевальных, связующих, вспомогательных, «цементирующих» движений, которые способствуют развитию танцевальности, воспитывают координацию, чувство свободы владения всем телом при сложнейших движениях.

Можно научиться очень точно, правильно исполнять основные программные движения, но не приобрести, не развить танцевальность. Механическое исполнение классических движений будет напоминать художественную гимнастику, аэробику, но не приобретёт необходимой выразительности и качества классического танца.

Классический танец строго структурирован и даже «рассказывать» сюжет, руки будут по заложенной схеме. Схема эта создавалась десятилетиями, дополнялась и оттачивалась. И сегодня в любом направлении хореографического искусства мы прибегаем, так или иначе, к системе работы рук классической хореографии.

 Школа классического танца в России уточнила не только детальные положения рук в различных позициях, но и произвела точное разграничение их функций на две части.

**Первая функция** – это функция, где руки являются помощниками в танце, помогающие в устойчивости тела, которое находится на полупальцах или пальцах, либо на одной ноге или двух ногах; также помогают во вращениях и поворотах в воздухе и на полу, влияют на силу вращения и темп. Благодаря этой функции, развивается мускулатура ног, манера держать корпус и вырабатывается aplomb - равновесие, - отмечала всегда В. С. Костровицкая - артистка балета, балетный педагог и методист классического балета.

**Вторая функция рук** – функция, где руки являются средством выразительности, передающие пластические эмоции и смысл исполняемого танца, а также завершают художественный облик танцовщицы и создают полную гармонию в хореографическом произведении.

Каждый педагог знает, какое огромное значение в школе классического танца имеют отработка поворотов и наклонов головы, устремлённость взгляда, работы корпуса, ног и, конечно же, рук. Без точности, без выработки мышечной памяти, без автоматизма не будет свободы, не будет танцевальности. Эта работа требует отдельного времени. В урочное время всё это не успеть «вложить в мышцы исполнителей».

Нельзя перечёркивать историю педагогики хореографии, где есть множество примеров тщательной работы учеников, артистов, педагогов, которые усиленно работали над совершенствованием техники и выразительности рук ежедневно, на протяжении долгого времени. Благодаря этим примерам мы строим себе прочный фундамент, базируясь на котором можно ни о чем не тревожиться; будучи заложенным накрепко, он служит опорой всему остальному.

Таким образом, проведенный анализ выявил две основные функции рук, которые связаны в классическом танце между собой. Они помогают удерживать равновесие тела при исполнении всех видов поворотов, вращений на полу и в воздухе, помогают в устойчивости тела, которое находится на полупальцах или пальцах, влияют на темп и силу вращения, а также оказывают помощь ногам и корпусу в прыжках.

 «Умение управлять руками сразу обнаруживает хорошую школу» - так говорила советская артистка балета, балетмейстер, педагог и основоположник теории русского классического балета Агриппина Яковлевна Ваганова [6, с. 60]. Мы не можем не согласиться с этим высказыванием, так как воспитание рук в классическом танце – задача не из легких, которая требует огромной кропотливой работы.

**Литература**

1. «Азбука танцев» / Автор-сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. –М.: АСТ: Сталкер, 2005 г.
2. Смит. Л. «Танцы. Начальный курс». М.: Астрель, 2001г.
3. Козина Д. Танцуйте с нами / Козина Д. //. Воспитание школьников. В. «танец и здоровье», МСА, 2005 г.
4. Касаткина Л.В. «Танец – это жизнь». Санкт – Петербург, 2010г.
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М.: Рольф, 2001
6. А. Я. Ваганова «Основы классического танца». С. – Петербург.: Лань, 2000г.
7. http://www.prince-dance.ru/article.htm
8. http.//forum.vestadance.ru/topic1226.html