**Методика преподавания русского народного танца для детей 9-12 лет на примере детской школы искусств №46 г. Кемерово**

***Степанова Татьяна Евгеньевна***

*Студент*

*Кемеровский государственный институт культуры*

*факультет хореографии, Кемерово, Россия*

*E-mail:* [*tanya.stepanova.2000@inbox.ru*](mailto:tanya.stepanova.2000@inbox.ru)

Хореографическое образование, являясь одним из самых старейших в мире, дает возможность человеку стать более развитым как в физическом, так и в нравственном плане. Вместе с хореографическим образованием у человека формируется дополнительно выносливость, хорошая осанка, эстетический вкус, повышается самооценка и т.д. Хореографическое образование школ искусств включает в себя изучение нескольких специальных дисциплин, в том числе русский народный танец (знакомство с созданием хореографического образа на сцене). В данной работе основное внимание уделяется хореографическому образованию в целом и важному его компоненту – русскому народному танцу, что является актуальным на сегодняшний день.

В наши дни встает проблема воспитания в детях принципиального характера, связанная с освоением фольклора, русского народного танца. Фольклор является ценнейшим культурным достоянием народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь. Мы озабочены судьбой русского народного танца, как народной культурой в целом. Ведущие деятели русского хореографического искусства всегда осознавали важность сохранения и развития русского народного танца, в его традициях, в исторической динамике. Важнейшей задачей работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов – это сохранить богатство традиций танцевальной культуры, бережно передать танцевальный фольклор в современных условиях.

Значение народного экзерсиса было бы неверно считать только вспомогательным, второстепенным. Это большой специальный танцевальный тренинг, отличный от классического экзерсиса, продолжает развитие двигательного аппарата учащихся в специфике пластики народного танца. Народный экзерсис — это средство развития учащихся, готовящее их к исполнению народных танцев, развивающее нужную для этих танцев технику

Интерес к проблеме воспитание в детях принципиального характера, связанная с освоением фольклора русского народного танца обусловлен тем, что в настоящее время на сценических площадках в культурном социуме Кузбасса, России на первое место выходит современная хореография со своей методикой и со своими проблемами. Народный танец, а в частности русский танец, постепенно уходит на второй план, поскольку при создании образовательных программ в школах искусств мало уделяется внимание изучению фольклора русского народного танца.

В настоящее время детских творческих коллективов, ДШИ, основанных на фольклоре русского народного танца сравнительно мало.

Известны способы решения данной проблемы. Например, развивая педагогику профессиональной хореографии, в научной литературе поднимаются вопросы, связанные с обучением и воспитанием профессионального танцовщика, который способен всячески сохранять и развивать лучшие традиций национальной хореографической культуры народов России. Выявляя возможности создания целенаправленной системы освоения основных черт русского танца, необходимо подчеркнуть, что неотъемлемой частью русской танцевальной культуры является то, что несёт в себе богатство, природные свойства, стилистические черты, связанные с культурной традицией. Образы русской хореографии – это исполнительский эталон, в который необходимо “вписываться”. Также, создавая учебные программы для детей в ДШИ, уделять больше внимания предмету русский народный танец, цель и задачи которых должны опираться на выявлении роли и значения уроков русского народного танца в развитии учащихся школ искусств и методы их преподавания, на определении специфики проведения занятий по русскому народному танцу в детских хореографических коллективов и школ искусств, в выявлении основных методов формирования и развития исполнительских навыков: на уроках народно-сценического танца, в ансамбле народного танца.

Таким образом народный танец обладает чрезвычайно стройной и четко разработанной системой движений жестов и поз, формирует и совершенствует исполнительское мастерство. Правильная организация учебного процесса позволяет преподавателю добиться хорошего качества исполнения движений. Учебно-тренировочная работа в хореографическом коллективе является основным видом деятельности в приобретении хореографических знаний и навыков, в совершенствовании хореографического мастерства.

**Литература**

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.: Музгиз. 1951.

2. Богданов Г. Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. М.: Всероссийское музыкальное общество. 1996.

3. Голейзовский Г. Я. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство. 1964

4. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Орел.: Труд. 2004.

5. Климов А. А. Основы русского народного танца. М.: Искусство. 1981.

6. Надеждина Н. С. Русские танцы. М.: Культпросветиздат. 1951.