В преддверии Новогодних праздников, мне бы хотелось поделиться своими мыслями о «сокрушительном» начале второго десятилетия 21 века.

 Не успев забыть «послевкусие» миллениума, людям, буквально, пришлось «оцифроваться». Массовая культура обогатилась миллиардами потребителей и тысячами ее создателей. В большинстве случаев, к великому сожалению возлагающих надежд на будущее «вечных классиков», современные социальные сети оказались пронизаны бессмыслицей, одиночеством, тоской и абсурдом.

 Парадокс заключается в соотношении возможностей цифровых ресурсов нынешнего человечества и их использованием. С одной стороны, массовая культура наиболее понятна и доступна, а с другой – отражает лишь крупицу мирового наследия и, в основном, дает лишь ход коммерции и потреблению.

 Тема быта всегда была, есть и будет. Для большинства людей – это словно бальзам. Проблематика человеческих переживаний порой выполняет рекреационную функцию. Ввиду последних экономических процессов потребителей массовой культуры стало больше. Средства массовой информации освещают насущные проблемы, шоу срывают аплодисменты за шутки «на злобу дня», в социальных сетях люди ведут блоги о своей повседневной жизни с радостями и горестями, лишь изредка можно встретить виртуоза фортепьяно, археолога, библиотекаря или математика.

 В качестве вывода приведу мое стихотворение «Потомки Гагарина»:

«Ты видишь закат за окном

Сквозь панельные города.

Я утопаю оранжевым сном.

Словно дуба смола, тверда

В истину вера - зола,

И стихи - бред одной сети.

Отблеском ночи мгла

Накроет смех на пути.

Память ветров развеет

Отблеск на фото старом.

Юность стеснительно млеет

В наших сердцах кровавых.

Это случится не скоро,

Да, и, в общем, все - чушь...

Громкие рифмы узора

Донесут экспозицию в глушь.

Мы рождены людьми,

И надо нам постараться,

Чтобы на этой земле

Хотя б один раз не растеряться».