**Город и архитектор. Особенности провинциальной городской застройки первой половины XIX века (на примере г. Симбирска)**

***Кончатная Наталья Алексеевна***

*Студентка*

*Ульяновский Государственный Университет,*

*Факультет гуманитарных наук и социальных технологий, Ульяновск, Россия*

*E – mail: konchatnaia@mail.ru*

Первая половина XIX века – период расцвета классицизма в русской архитектуре. Имена В. Растрелли, К. И. Росси, Д. Кварнеги, А. Д. Захарова, А. Н. Воронихина и других великих архитекторов известны до сих по благодаря их творениям в Москве и Санкт-Петербурге. В губерниях нередко работали не менее талантливые мастера. Скромное положение провинциальных архитекторов и заказчиков не позволило им творить с тем же размахом, но тем не менее они учились у лучших мастеров и создавали неповторимые провинциальные архитектурные ансамбли, в том числе и в Поволжье.

Типичные тенденции в градостроительстве Симбирска описал Б. В. Аржанцев: «На протяжении XIX века в застройке города преобладал тип жилых домов с комплексом хозяйственных построек на территории усадеб. В качестве основного дома выделялся дом-особняк, а его неизменными спутниками были флигели, хозяйственные постройки, двор и сад. Жилой дом главным фасадом выходил на спланированные улицы и такой тип жилища стал ведущим в застройке города. После пожара 1864 года стали появляться двухэтажные деревянные дома на каменных фундаментах, за основу проектов принимались решения фасадов по образцовым чертежам предыдущих лет, в которые иногда вносились элементы внешнего декора, характерные для творчества того или иного мастера или по вкусам заказчика».

Одним мастеров высокого уровня был ученик А. Воронихина – Михаил Петрович Коринфский (1788 – 1851 гг.), который оставил заметный след в архитектурной летописи Арзамаса, Симбирска, Казани, уездных городов и сел. Одновременно он строит церкви, казенные и частные здания в Арзамасе и других местах Нижегородской губернии. Здесь вершиной его творчества стал проект Воскресенского собора – памятника Отечественной войны 1812 года и погибшим в ней арзамасцам. Именно этот проект привлёк внимание симбирян, когда здесь в 1815 году было принято решение построить собор, посвящённый победе в войне 1812 года. В конце 1816 года для постройки этого сооружения был приглашен архитектор М. П. Коринфский, который предоставил 4 варианта «Планов Соборной площади…», по ним храмы и окружающие площадь здания должны были образовать единый ансамбль.

Свято – Троицкий собор нередко сравнивают с Исаакиевским в Санкт – Петербурге. Не отрицая сходства, заметим, что Исаакиевский собор построен позже в 1858 году, а окончательный его проект составлен О. Монферраном лишь в 1825 году.

Согласно плану, собор М. Коринфского, построенный в стиле позднего классицизма – крестообразный и окруженный четырьмя колоннадами, над которыми возвышался один купол. Собственная колокольня при новом соборе отсутствовала. Внутреннее убранство Свято - Троицкого собора поражало своим обширным пространством и яркой настенной росписью. По отношению к ближайшему окружению собор представлял собой объект архитектурного ансамбля, который включал ряд зданий, выполненных, как и собор, в стиле классицизма. К середине XIX века в центральной части Симбирска удалось сформировать целую систему памятников архитектуры и градостроительного искусства. В нее вошли дома Дворянского собрания, губернского правления, губернаторский дом, губернская гимназия.

В Симбирской губернии М. П. Коринфским спроектированы церкви в селах Пятино, Шигоны, Богдановка и др., торговые ряды с гостиным двором в Карсуне (1829 - 1831), больница в с. Сыреси. Торговые дома, больницы, воспитательные дома были выполнены в стиле позднего классицизма, что являлось характерным для застройки всех провинциальных городов России начала XIX века. Одно из таких зданий было построено в Симбирске на улице Большая Саратовская (ныне Улица Гончарова) в 1820 годах.

В Российском государственном историческом архиве (РГИА) хранится проект на постройку «По Симбирскому Приказу Воспитательного дома», датированный 1820 г. Главный, восточный фасад здания выходит на центральную улицу города – Большая Саратовская (ныне улица Гончарова). Воспитательный дом первоначально представлял собой двухэтажное здание с треугольными фронтонами и сандриками над окнами. Третий этаж появился в середине 1860-х гг., когда пострадавшее в общегородском пожаре 1864 г. здание было восстановлено и перестроено .

Без М. П. Коринфского сложно представить центральную улицу Симбирска. «Бульвар Большой Саратовской улицы проходил по её середине на расстоянии от ул. Лисиной (Карла Либкнехта) до Кирпичной (ул. Мира) и разделялся на 6 частей. Каждая часть состояла из кирпичной дорожки в четыре сажени шириной, по обеим сторонам которой были нарыты валы шириной по 1 сажени, засаженные рядами акаций, и по откосам со стороны проезжей части улиц обложенные дерном», так описывает ее исследователь Б. В. Аржанцев в книге «Архитектурно-исторические образы Симбирска». Как видно из этого описания, никаких деревьев тогда на бульваре посажено не было, но и без них бульвар достаточно быстро стал одним из любимых мест отдыха и прогулок для жителей «дворянской» части города.

**Литература**

1. Аржанцев, Б.В. Архитектурно-исторические образы Симбирска : (архитектурное эссе) / Б.В. Аржанцев. – Ульяновск : Печатный двор, 2003. – 168 с. : ил. : фото. – (Симбирская летопись).
2. Михайлова Н. Улица Гончарова: прогулка с историческим погружением // Улпресса. 2017. 14 февраля. URL: https://ulpressa.ru/2017/02/14/943155/ (дата обращения: 8.11.2020)
3. Михайлова Н. Один из лучших зодчих Поволжья того времени, оставивший заметный след в архитектурной летописи Симбирска. Brandergofer: «М.П.Коринфский: 1788-1851» // Улпресса. 2018. 9 января. URL: https://ulpressa.ru/2018/01/09/brandergofer-m-p-korinfskiy-1788-1851/ (дата обращения: 8.11.2020)