**Фронтовое письмо как жанр естественной письменной речи**

***Марухина Мария Николаевна***

*Студент*

*Научный руководитель – Сухотерина Т.П., канд. филол. наук, доцент*

*Алтайский государственный педагогический университет,*

*филологический факультет, Барнаул, Россия*

*E–mail:* *marymarukhina@yandex.ru*

Наша работа вписана в круг исследований, связанных изучением речевых жанров. Объектом нашего исследования является фронтовое письмо как жанр естественной письменной русской речи [1]. Фронтовое письмо представляет собой разновидность эпистолярного речевого жанра, письменное послание, созданное в условиях Великой Отечественной войны. Письмо с фронта являлось одним из традиционных средств общения во время войны, часто оно становилось единственным источником коммуникации между людьми.

Фронтовое письмо как жанр естественной письменной речи может быть описано с точки зрения разных подходов: лингвокультурологического, психолингвистического, исторического, дискурсивного, коммуникативно-семиотического и др.

Лингвокультурологический аспект позволяет системно интерпретировать содержание текстов фронтового эпистолярия. В рамках данного подхода текст предстаёт как знак исторических событий, в нём находят отражение ценностные концепты. В психолингвистическом аспекте рассматривается процесс создания и восприятия письма, факторы автора и адресата в связи с контекстом общения – коммуникативной ситуацией Великой Отечественной войны. Исторический подход к рассмотрению фронтовых писем является наиболее разработанным. С позиции данного аспекта фронтовое письмо рассматривается как исторический памятник, реликвия. С точки зрения дискурсивного подхода фронтовое письмо рассматривается как текст, функционирующий в определённой ситуации общения. Дискурсивная природа письма с фронта характеризуется экстралингвистическими факторами: намерениями, установками, целями автора. Для фронтового письма характерно сочетание признаков персонального и институционального типов дискурса, однако преобладающим является персональный тип, поскольку автор «проявляет себя как языковая личность со всем богатством внутреннего мира» [4, с. 217].

Фронтовое письмо наиболее изучено в источниковедческом аспекте. Актуальным в настоящее время является рассмотрение его жанровой природы, поэтому центральным мы считаем коммуникативно-семиотический подход к изучения данного речевого жанра. Этот подход является основополагающим (центральным) подходом к исследованию жанров естественной письменной речи, в его основе которого лежит коммуникативно-семиотическая модель, предложенная профессором Н.Б. Лебедевой. Фронтовое письмо в рамках данного подхода выступает как жанр, выделенный и устойчивый в национальном языковом сознании; письменное послание, являющееся основным средством коммуникации в годы Великой Отечественной войны, созданное с целью установления контакта фронтовика с близким (по типу взаимоотношений) адресатом (фатическая цель), передачи информации о жизни фронтовика (информативная цель), выражения эмоционального состояния (эмотивная цель); субстратом письма является лист бумаги, который либо помещается в конверт, либо сворачивается «треугольником»; данный жанр «соприкасается» с другими разновидностями писем [2].

Проанализировав фронтовое письмо как жанр естественной письменной речи, мы пришли к выводу, что жанрообразующими признаками речевого жанра «фронтовое письмо» являются: коммуникативная среда, коммуникативные цели, особенности проявления автора и адресата, диктумно-модусное содержание. Определяющим компонентом коммуникативной среды для фронтового письма выступает Великая Отечественная война, только в военных условиях может быть создан текст данного жанра естественной письменной речи. Военные условия влекут за собой наличие других характерных признаков жанра, например, присутствия постороннего реципиента в связи с тем, что письма в обязательном порядке подлежали проверке Военной Цензуры.

 Фронтовое письмо не имеет единой чётко установленной цели коммуникации и содержания, представляет собой полифункциональный речевой жанр. Функционально-целевой фациент фронтового письма связан с информационной функцией, эмотивной. Наличие различных целей определяет и неоднородность содержания.

 Фациент «автор» проявляется в психолингвистических особенностях письма с фронта. Черты исследуемого жанра позволяют отнести его к нескольким типам по эмоционально-смысловой доминанте (классификация К. Леонгарда) [3], в первую очередь, его можно рассматривать как «печальный» текст, автор которого имеет черты депрессивной акцентуации личности. Фронтовому письму присущи также характеристики, позволяющие отнести его к «тёмному» типу текстов. Автор фронтового письма представляется как эмотивно акцентуированная личность, что проявляется в эмоциональном наполнении содержания письма.

 Адресат письма с фронта содержательно присутствует в тексте письма уже на момент его создания, письмо с фронта всегда диалогично. Диалогичность проявляется в экстралингвистических факторах (функциях письма) и в диктумно-модусном содержании в этикетных формах приветствия и прощания, вопросах и вопросно-ответных комплексах и т.д. Адресат определяет содержание письма, он всегда конкретно выражен. Адресат эксплицирован; им может быть как один человек, так и несколько; по отношению к автору традиционно адресат «свой»; по пространственному расположению - далёкий.

 Диктумно-модусное содержание фронтового письма разнообразно. Автора интересовали мельчайшие подробности жизни, быта его семьи, кроме того, у него не было возможности писать часто. Разнообразие тем и целей письма приводит к разнообразию способов раскрытия темы. Данный параметр – один из основных, реализующихся во фронтовом письме, именно в нём проявляется тип коммуникативной личности и проявляются лингвокультурологические концепты, определяемые коммуникативной средой и жанром: «победа», «война», «враг», «Родина» и т.д.

 Таким образом, фронтовое письмо как жанр естественной письменной речи обладает особыми жанрообразующими признаками, среди которых цель, автор, адресат, диктумно-модусное содержание письма. Письмо с фронта является полифункциональным и политематическим жанром. Содержание письма определяется авторскими особенностями и направленностью к определённому адресату.

**Литература**

1. Лебедева, Н.Б. Естественная письменная русская речь как объект лингвистического исследования // Вестник Барнаульского государственного педагогического университета. 2001, вып. 1. С. 4–10.
2. Лебедева, Н.Б. К методологической стороне описания жанров естественной письменной речи // Человек, язык и текст: к юбилею Татьяны Викторовны Шмелевой: сборник статей. Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород: НовГУ, 2011. С. 329–337.
3. Леонгард, К. Акцентуированные личности [Электронный ресурс] / К. Леонгард. – Режим доступа: <https://royallib.com/book/leongard_karl/aktsentuirovannie_lichnosti.html>
4. Сухотерина, Т.П. Фронтовое письмо в коммуникативной ситуации Великой отечественной войны // Историческая память молодежи о Великой отечественной войне: социально-гуманитарные и психолого-педагогические аспекты исследования и формирования. Барнаул, 2015. С. 216–222.