

**Документальное кино: исторический аспект и жанровое деление**

**Научный руководитель – Артамонова Инесса Михайловна**

*Зиборова Екатерина Евгеньевна*

*Студент (магистр)*

Донецкий национальный университет, Донецк, Украина

*E-mail: ktrn.ziborova@mail.ru*

Документальное кино представляет собой синтез искусства и журналистики, кинематографа и телевизионного материала, публицистики и драматургии экрана. Документальным называют тот фильм, который основан на съемках реальных событий, явлений, лиц. Это род кинематографа, который запечатлевает и демонстрирует подлинных людей в подлинной среде, либо саму эту подлинную среду с ее особенностями и закономерностями.

Датой зарождения кинодокументалистики как жанра называют 28 декабря 1895 года, когда братья Люмьер продемонстрировали в Париже 10 фильмов, 9 из которых были зарисовками из реальной жизни простых людей. Кинематограф того времени воспринимался как способ фиксации действительности, так что зритель полностью доверял происходящему на экране, складывалось впечатление, что кино достоверно, фактологично, правдиво [4].

Исследователь Хью Бэдли подчеркивает, что термин «документальный» по отношению к кино впервые применил режиссер Джон Грирсон в конце 20-х годов XX века, отметив, что это «творческая разработка действительности» [2]. А первым документальным фильмом принято считать «Моану южных морей» Роберта Флаэрти. До этого подобное кино называли «приключенческим», «образовательным», «фильмом о путешествиях».

Главная задача документального кино - показать зрителю то, что самостоятельно он увидеть не может. Например, простому человеку не удалось бы лично поприсутствовать на коронации Николая II, но многие смогли увидеть это событие в 1896 году, благодаря французскому журналисту и кинооператору Камиллу Серфу. Также непонятым и неизвестным для большинства людей был образ жизни в усадьбе Ясная Поляна Льва Толстого, но в 1908 году о графе, его семье и их быте был снят сюжет Александром Дранковым. Тогда и начинается история русского кино.

Дзига Вертов считается одним из родоначальников документалистики как жанра современного кинематографа. Наиболее известными его работами являются «Шестая часть мира» (1926) о народах Советского Союза, «Человек с киноаппаратом» (1929), который стал настоящим гимном кинокамере, «Симфония Донбасса», или «Энтузиазм», - первый документальный фильм со звуком. Художественные приемы Дзиги Вертова (новые идеи в монтаже, съемка «жизни врасплох», метод наблюдения) в свое время были стимулом к развитию кинодокументалистики, но продолжают использоваться и сейчас. Наиболее значимым достижением кинорежиссера стала монтажная теория документального кино. Дзига Вертов подчеркивал, что монтаж документальной картины значительно отличается от монтажа игровой, поскольку начинается задолго до того, как автор берется за склеивание кусочков отснятого материала. Документальный фильм монтируется на протяжении всего производства: с момента выбора темы будущего произведения до выпуска его в эфир.

Вопрос о принадлежности картины к игровому или неигровому кино остается спорным. Документалисты часто прибегают к реконструкции событий, которые происходили в прошлом, привлекая для этого к съемкам и реальных людей, участников освещаемых действий, и даже профессиональных актеров.

Искусствоведы и документалисты продолжают дискутировать о границах жанра в кинематографе. Кроме традиционного разделения на документальное (неигровое) и художественное (игровое), возникали и возникают до сих пор синтетические жанры: художественно-документальные, авторское кино, блокбастер, арт-хаус, андерграунд и другие, которые отличаются своими художественными и техническими приемами отражения действительности. Границы жанра размываются, у него появляется субъективный или авторский характер, в котором заключается способ восприятия окружающего мира и метод его показа [3].

Документальное кино бывает различных жанров: событийная хроника, кинолетопись (картины, которые создаются не для оперативных новостных выпусков, а для истории), съемки специального назначения (видеонаблюдение для научных целей, милицейские протоколы), авторская документалистика и документалистика искусства. Последние два типа тоже имеют много поджанров: кинодневник, кинорепортаж, кинопутешествие, киноочерк, киноисследование, фильм-портрет, социальная кинопублицистика, кинопроза, кинодрама, киномелодрама, кинотрагедия, кинокомедия, кинопоэзия.

Наиболее распространенной классификацией жанров документального кино считается следующая:

1. Образовательное кино

Фильмы этой категории создаются специально для показа в учебных заведениях или с обучающей целью для демонстрации на телеэкранах. Эффективность запоминания и усвоения информации объясняется воздействием одновременно на два канала восприятия: слух и зрение.

2. Псевдодокументальное кино (мокьюментари)

Жанр, который характеризуется имитацией документальности, его главные особенности - фальсификация и мистификация. Фильмы этой категории по стилю и подаче информации очень напоминают документальные, но в основу их положены вымышленные, не происходившие в реальной жизни, события, явления и факты.

3. Биография

К этому жанру относятся фильмы, которые рассказывают о судьбе известного человека в конкретный период или на протяжении всей его жизни. Биография не является хроникой, она демонстрирует влияние конкретной личности на происходящие процессы.

4. Научно-популярное кино

Разновидность научных фильмов, которые раскрывают важные положения в науке, рассказывают о достижениях и открытиях человека, о явлениях природы. К этой категории относятся также картины, посвященные путешествиям, искусству, спорту и т.д.

5. Беседа

Обобщенное название группы аналитических, публицистических жанров, к которым относят монолог, диалог и полилог без явной конфронтации участвующих сторон (беседа не переходит в дискуссию). В качестве вспомогательных материалов в них используют иногда кинохронику, фотодокументы, небольшие журналистские сюжеты.

Выделить единую систему жанров документальных фильмов невозможно, поскольку они постоянно видоизменяются, смешиваются, образуя новые, экспериментальные. При диффузии, взаимопроникновении игрового и неигрового кино, а также при объединении разных кинематографических форматов с музыкальными и литературными, возникают необычные, оригинальные фильмы на стыке жанров [1].

### Источники и литература

- 1) Арзамасова Ю.О. Глобализация жанра документалистики. От возникновения и до наших дней. «Молодой ученый» № 46 (232) / 2018 с. 427-428

- 2) Бэдли Х. «Техника документального кинофильма» // «Искусство», Москва, 1972.
- 3) Лотман Ю.М., Цивьян Ю. Диалог с экраном. Таллинн, «Александра», 1994.
- 4) Сычев С. В. Эволюция тенденций развития документального кино и телефильма: Дис. канд. филол. наук. М., 2009. с. 345