

Драматургия научно-познавательных фильмов: к постановке проблемы

Научный руководитель – Литке Марьяна Викторовна

Емельянова Наталья Георгиевна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Факультет журналистики, Томск, Россия
E-mail: natanatalya1997@mail.ru

Научно-познавательные телефильмы, рассказывают о окружающей нас действительности с опорой на современное научное мировоззрение. Предназначены для широкой аудитории, пропагандируют научные знания о различных сферах жизни.

Драматургия научно-познавательного фильма имеет определённую логику, черты последовательности и преемственность информации. Как и в драматических произведениях, в научно-познавательных фильмах присутствуют художественные средства выражения, которые в совокупности являются внешней формой определенного драматургического элемента.

Главная особенность драматургии - специфическая комбинация в тех или иных драматических элементов. Благодаря ей создаётся особая атмосфера, побуждающая настроиваться на определённую волну, при которой зритель может легко воспринимать информацию, усваивая новые знания.

Базовый драматургический компонент - композиция, которую можно сравнить с фундаментом, постепенно строящегося дома — драматургии; строительные материалы — драматургические элементы. Каждый композиционный блок имеет своё начало и конец. Между ними стоят соединяющие их элементы — «мостики», которые плавно переносят зрителя к следующей грани изучаемого вопроса.

Драматургия научно-познавательного фильма - внутренняя логика содержания и средства выражения мысли автора. Драматургия придаёт действиям героев определённую цель, а драматургические элементы помогают раскрыть мотивы этих действий. Основные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Некоторые исследователи выделяют ещё и сюжет, как элемент драматургии.

Существует множество жанров, в рамках которых реализуются научно-познавательные фильмы: беседа, фильм-исследование, фильм-размышление, фильм-эксперимент.

Авторы научно-познавательных фильмов стремятся к простому изложению информации о различных процессах и явлениях в окружающем нас мире. Необходимо уметь мастерски использовать драматургические элементы, грамотно выстраивать их в определённую последовательность. Так появляется композиционная целостность и зрителю становится ясна главная мысль, которую несёт в себе фильм.

Достижения научно-познавательных фильмов напрямую зависят от личности ведущего. Для зрителей очень важен его статус, имидж и личные качества. Приемы авторского самовыражения влияют на более осмысленное восприятие познавательной информации. Существуют три способа подачи материала:

1. В роли ведущего выступает сам автор фильма, журналист;
2. В роли ведущего используется актер;
3. Научные факты комментируют приглашенные ученые.

Познавательные фильмы должны содержать в себе полезную для широкой аудитории информацию, то есть дополнительные знания для более глубокого понимания темы фильма или новые знания.

Важна и степень объективности содержания научно-познавательного фильма. Авторам важно достигать ненавязчивого транслирования информации. Подобранные герои-эксперты должны констатировать имеющиеся факты и делиться своим опытом, который претендует на научное подтверждение.

Источники и литература

- 1) Екимова А.В. Зрелищный потенциал познавательных проектов ТВ // Альманах ГИТИС «Театр. Живопись. Кино. Музыка». 2015. № 3. С. 151-163.
- 2) Литке М.В. Научно-популярные и научно-познавательные журналы: проблема типологической классификации // Журналистский ежегодник. 2014. № 3. С. 59-65.
- 3) Минаева О.О. Современный научно-познавательный фильм/телепрограмма: доминирующая тематика, выразительные средства. СПбГУ, 2017.
- 4) Страшнов С.И. Просветительство и журналистика. Ивановский гос. ун-т, 2004.