

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Репрезентация Тверской губернии в русских журналах 1840–1850-х годов

Научный руководитель – Сорочан Александр Юрьевич

Васильева Анастасия Михайловна

Студент (бакалавр)

Тверской государственной университет, Тверь, Россия

E-mail: vasilek-nastya@yandex.ru

В России XIX века формирование оппозиции «столица - провинция» затрагивает не только социополитические, но историко-культурные представления. В связи с этим провинция приобретает черты однообразия и непривлекательности; столице приписываются такие характеристики, как роскошь, расчетливость и комфорт.

Тверской край занимает исключительное положение, поскольку репрезентируется как процветающий торговый регион, расположенный между Москвой и Петербургом. Об этом говорится в обзорной статье журнала «Библиотека для чтения», где сразу дается характеристика Тверской губернии как местности, которую отличает «счастливое» географическое положение [Сенковский: 200]. Статьи, путевые заметки, «промышленные обозрения», посвященные провинциальным губерниям, практически не привлекали внимания исследователей. А между тем для понимания особенностей репрезентации провинции в «столичной» литературе, для истолкования отношений «столицы» и «провинции» эти материалы имеют огромное значение. Иногда они кажутся курьезными; авторы нередко выступают с чрезмерно амбициозными утверждениями и занимаются незначительными вопросами — однако в числе этих авторов известные журналисты и публицисты (О. Сенковский, М. Катков, П. Якушкин и др.)

В журналах середины века мы обнаруживаем материалы, позволяющие истолковать систему отношений провинции и столицы на нескольких уровнях.

1. Географическое расположение губернии: развитие промышленности и сельского хозяйства.

Освещение сельского хозяйства в целом, а также описание климатических условий мы находим в разделе «Промышленность и сельское хозяйство» [Промышленность великороссийских губерний: 1-36]. Удобное географическое положение выгодно для транзитной торговли, что является в некотором роде средством процветания города, но для земледелия оно оказывается проигрышным. Авторы статей описывают оскудение почв и снижение урожаев, а характеристики «климатических катастроф» предвосхищают экологическую публицистику второй половины XX века.

2. Торговые отношения: описания купечества и крестьянства, которые представляются ключевыми для характеристики тверской провинции.

Описания провинциальных мануфактур в журналах далеки от традиций «натуральной школы». Капиталы сосредоточены в руках купцов, которые используют их только в торговле, население не владеет достаточными техническими знаниями, оплата наемного труда рабочих слишком высока — итогом становится слабое развитие промышленных отношений, которое применительно к провинции охарактеризовано очень подробно [Промышленность великороссийских губерний: 1-20].

3. Культурный уровень: здесь в наибольшей мере проявляется представление об отсталости и ограниченности.

Например, рядом с провинциальными очерками в 70 томе «Библиотеки для чтения» была опубликована комедия Квитко-Основьяненко «Вояжеры». Здесь нет упоминаний о

конкретном населенном пункте, но сам портрет провинции основан на сходных принципах закрытости. На протяжении всего действия герои произносят реплики, где отчетливо прослеживается тяга ко всему иностранному. Но Афонька в эпилоге говорит: «Не хочу подражать господам, не пойду в чужие земли» [Основьяненко: 40]. Осмеяние тяги к заграничному связано со стремлением к ограниченности, статичности, замкнутости существования, связанному с любой провинцией, не только тверской.

4. Закрытость и ограниченность — антитеза торговой «открытости». Эти характеристики не связаны с конкретными социальными или экономическими представлениями, литераторы встраивают их в систему общекультурных представлений (железная дорога как символ преодоления закрытости).

Губерния на протяжении нескольких веков остается важным транспортным узлом. Подтверждение этому мы находим в статье «О ямском сословии в России» [Мальшев: 108]. К 1850 году произошло угасание Вышневолоцкого водного пути и началось строительство железной дороги, о чем говорится в «Вестнике Европы» [Колупакова: 24]. И крестьяне в 1840-х годах оставили «водный промысел» и приняли участие в строительстве железной дороги.

Губернская жизнь получает в периодике освещение довольно обстоятельное, но выборочное: нет провинциальной культуры, большое внимание уделено сельскому хозяйству, по преимуществу своему «отсталому» — эта отсталость подчеркивается множеством примеров.

Изучение репрезентации провинциальных губерний в столичных журналах позволяет нам сделать вывод о том, что популярные издания формируют неоднозначный образ провинции в сознании и столичного, и провинциального читателя, который узнает, по сути, о себе с чужих слов.

Столичные журналы формируют определенный имидж провинции как закрытого пространства, объединяя представление о географической ограниченности и ограниченности представлений провинциальных жителей. Ограничения остаются и за рамками законодательных запретов — и путевые очерки являются тому подтверждением. «Запретный город» — не только метафора, но и социальная реальность; но многие читатели, которым адресовано это описание, как раз и жили в провинции. И читательский протест против таких характеристик постепенно возрастал во второй половине XIX века.

Источники и литература

- 1) Анонимный автор. Промышленность великороссийских губерний // Библиотека для чтения. 1849. № 95. С. 1–36.
- 2) Анонимный автор. Промышленность великороссийских губерний // Библиотека для чтения. 1849. № 96. С. 1–20.
- 3) Колупакова Н. Н. Историческая хроника. Земское обозрение. Обзор деятельности губернских земских собраний / Н. Н. Колупакова // Вестник Европы. 1866. № 4. С. 7–25.
- 4) М-л-ш-в Н. [Мальшев Н.М.] О ямском сословии в России / Н.М. Мальшев // Библиотека для чтения. 1862. Т. 172. С. 99–129.
- 5) Основьяненко (Квитка) Г.Ф. Вояжеры / Г.Ф. Основьяненко // Библиотека для чтения. 1845. № 70. С. 2–104.
- 6) Сенковский О.И. Записки о России // Библиотека для чтения. 1849. № 93. С. 200–228.