

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Творческие методы международного обозревателя В. С. Зорина в аналитических программах «9 студия», «Международная панорама»**

**Научный руководитель – Короченский Александр Петрович**

*Легкодух Элина Александровна*

*Аспирант*

Белгородский государственный национальный исследовательский университет,  
Белгород, Россия

*E-mail: legkodux1983@mail.ru*

Сегодня международная журналистика крайне актуальна и востребована, она способна влиять на мировые политические и социальные процессы. Журналисты-международники не только формируют общественное мнение, освещая происходящие по всему миру события, но и внешнюю политику стран. Однако, несмотря на стремительный коммуникационный прогресс и повсеместную доступность к информации, качество международной журналистики стремительно падает, а мастерство выдающихся советских журналистов-международников изучено недостаточно. Изучение работы В. Зорина, как уникального журналиста-международника и понимание творческой манеры играет важную роль в построении эффективной методологии для политического обозревателя и аналитика на ТВ. Поэтому, крайне необходимо и важно исследовать базовые аспекты и принципы работы деятельности Валентина Зорина, который олицетворял международную журналистику целой эпохи. Подобное исследование проводится впервые, чем обусловлена его **новизна и значимость**.

**Для исследования автор рассматривает следующие материалы:** телевизионные информационно-аналитические программы «9 студия» и «Международная панорама», которые выходили в эфир в 1970-1980-х годах.

**Предметом** нашего исследования являются творческие приёмы и принципы работы В.Зорина, как журналиста-международника, его аналитическая деятельность в телевизионных программах, образ мышления и убеждения политического обозревателя, раскрывающие особенности его мастерства.

Изучение информационно-аналитических программ советского периода, в том числе творческих методов В. Зорина, находятся в поле зрения многих современных исследователей [Терновская 2013: 18-21], тележурналистов и политологов: [Парфёнов 1996].

Однако, более детальное исследование его творческого пути, методологии построения аналитической работы, подготовки и совершенствования её с учётом опыта журналиста-ученого в совокупности с мировоззренческими идеями пока еще не изучены. Поэтому исследование творческих приемов В.С. Зорина, опыт работы которого в международной журналистике бесценен, является важным для совершенствования деятельности современных международников.

Для исследования был использован **метод анализа** творческих приемов в аналитических программах В. Зорина «9 студия» и «Международная панорама».

В ходе анализа, были сделаны **следующие выводы:** программа «9 студия» стала учебным пособием для последующих информационно-аналитических программ в начале 90-х годов. В. Зорин показал значимость аналитики, а «Международная панорама» нашла продолжение в программе Евгения Примакова «Международное обозрение». В. Зорин впервые проводил глубокий анализ происходящих событий, а не просто озвучивал факты. Он всегда ставил во главу угла критерий профессионального мастерства, реализуемый в

умении логично выстраивать взаимосвязи, проводить объективный анализ текущей ситуации за пределами страны. Его уникальное аналитическое мышление и анализ внешне-политических событий вместе с компетентными гостями студии заставляли телезрителя задумываться и анализировать события вместе с журналистом. Поэтому аналитические программы «9 студия» и «Международная панорама» стали инновационными в тот период времени, так как прорывали информационную блокаду и заложили основу для многих аналитических телепроектов впоследствии. Благодаря В. Зорину значимость аналитики на ТВ возросла.

Все сюжеты того времени строились на принципе персонализация темы, которая освещалась в выпуске. Ведущие раскрывали максимально положительные качества лишь одного героя выпуска, утрируя его идеалистический образ. В тот период жанр аналитической программы только зарождался и благодаря «9 студии» стал фундаментальным в телевизионной сетке вещания.

Проведенный анализ программы «9 студия» выпусков 1974 года показал, что основными принципами его работы являются открытость, честность и прямолинейность. В.Зорин зачитывал в эфире провокационные для советского режима, но животрепещущие и волнующие для телезрителей письма.

Передача «9 студия» базировалась на ответах телезрителям, чьи письма В. Зорин цитировал в самом начале. В. Зорин постоянно «стремился найти новые актуальные темы» [Борлакова 2019: 94], приглашал студию интересных и выдающихся гостей.

«Интересный человек, интересно рассказывающий об интересном - это самый лучший зрительный ряд» [Третьяков 2010: 99], - говорил в интервью В.Зорин о программе «9 студия».

В передаче «9 студия» проводился анализ самых важных политических вопросов того времени. В. Зорин рассматривал тему программы многогранно, освещая факты и комментарии с разных ракурсов. Благодаря этому у зрителя появилась возможность видеть полную картину событий, происходящих в стране и мире.

### Источники и литература

- 1) Борлакова Л.А. 2019. Телевизионное обозрение в системе аналитических программ // Статья в журнале: Вестник Пятигорского государственного университета. Пятигорск: 94–98. – ISSN: 2542-0747. Электронный ресурс. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39239384>.
- 2) Парфенов Л. Намедни. Наша эра. 1974. «9 студия». URL: <https://namednibook.ru/9-studiya.html>.
- 3) Терновская Д.В. 2013. Сравнительный анализ информационно-аналитических программ на региональных телеканалах в России. Магистерская диссертация. Москва, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», факультет медиакоммуникаций. Электронный ресурс. URL: <https://mognovse.ru/chx-sravnitelenij-analiz-informacionno-analiticheskikh-programm.html>.
- 4) Третьяков В.Т. 2010. Эфир Отечества. Создатели и звёзды отечественного телевидения о себе и своей работе. Сборник интервью. Книга первая. М., Алгоритм: [U+202F] 99 – 320. [U+202F] – ISBN 978-5-9265-0741-3.