

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Архетипические женские образы в рыцарских романах «бретонского» цикла в современном кинематографе

Научный руководитель – Котариди Юлия Георгиевна

Грановская Екатерина Владимировна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра рекламы и связей с общественностью, Москва, Россия

E-mail: granovskaja.ekaterina@yandex.ru

Женские архетипические образы на протяжении всей истории культуры имели огромное влияние на историко-литературный процесс. Их функционирование в литературном произведении восходит к реалиям самой человеческой жизни, таким как рождение человека, половое созревание, сочетание мужского и женского начал (как физическое, так и духовное), беременность и вскармливание ребенка. Кинематографическая трактовка архетипических женских образов из рыцарских романов представляет интерес для исследования того, как соотносится наше подсознательное, «природное» видение женских образов и его сознательная трактовка, осложненная историческим и социальным контекстом разных эпох.

Всем женским архетипическим образам в рыцарских романах свойственны разные черты архетипа Великой Матери, которому соответствуют образы аграрных богинь и богинь судьбы. Причина в том, что этот архетип - часть бессознательного в психике человека. Как пишет Е.М. Мелетинский, «Мать» выражает вечную и бессмертную бессознательную стихию» [2].

Куртуазная культура создала один из самых значимых для восприятия женщин в Средневековье и последующих эпохах архетипический образ — образ Прекрасной Дамы. Он сочетает черты архетипа Великой Матери и Девы, делая молодость, хрупкость и чистоту во всех смыслах доминантами культурного идеала женщины. Однако своеобразие женских образов в рыцарских романах характеризуется не одной куртуазностью, но диалектическим сочетанием куртуазной парадигмы с мифологической и сказочной.

В результате анализа романов «Ивейн, или рыцарь со Львом», «Эрек и Энида», «Окассен и Николетта», «Тристан и Изольда», «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», «Ланселот, или Рыцарь телеги» были выявлены следующие основополагающие особенности женских образов в куртуазных романах «бретонского» цикла:

- Тенденция к объединению в одном женском образе возлюбленной, жены и Дамы, происходящая от концепции идеальной рыцарской любви Кретьена де Труа.
- Повышенная значимость женских образов для формирования хронотопа куртуазного романа, так как женщина выполняет функцию источника и двигателя авантюры.
- Преобладание среди второстепенных женских образов архетипических чудесных помощников, уходящее корнями в фольклорную традицию. Ответственность женских образов за соответствующие сказочному образу помощника функции по В.Я. Проппу: пространственное перемещение героя, ликвидацию беды или недостатка, спасение от преследования, разрешение трудных задач, трансфигурацию героя.
- Значение женских образов как средства интеграции сказочных мотивов и мифологем в куртуазный роман.

- Диссонанс женских образов с куртуазными канонами в романах, основанных на кельтском мифологическом материале, за счет доминирования в них мифологической парадигмы.
- Подчеркнутая двойственность женских образов: «Все, что происходит в стенах замка, свидетельствует о том, что в нем царят куртуазная любовь (fin amor) и одновременно самая бессовестная ложь» [1].

В фильмах куртуазные женские образы стали активно использоваться в 70-90х годах XX века. Существует мнение, что это обусловлено процессом ремифологизации в современном кинематографе. Оно основано на том, что режиссеры все чаще обращаются к парадигме фэнтези, одновременно зрелищной и подходящей для органичной интеграции вечных мифологических ценностей и моделей. Однако это мнение спорно.

Кино изначально мифологизировано за счет необходимости раскрыть персонажа и его историю в краткий промежуток времени. «Кино опирается на архетипы, на типажи, поскольку знакомство со всеми участниками сюжета происходит стремительно, чтобы их взаимодействие привело к развитию, усложнению и к концу двухчасовой истории выстроилось в высказывание», — объясняет А. Талал [3]

Таким образом, демифологизации, а значит, и ремифологизации кино не происходило. В конце XX-начале XXI века рыцарское фэнтези стало чаще встречаться скорее как форма или даже как платформа, на которой архетипы и мифологические ценности раскрывались в смеси динамичного приключенческого сюжета и магии, то есть практически в своей естественной среде.

Внимание создателей кино к куртуазной парадигме же обусловлено психологическими потребностями аудитории. Современные зрители подвержены психологическим феноменам «пограничной» эпохи 70-90х годов, таким как подавление эмоций, готовность жертвовать отношениями ради производительности, отсутствие чувства укорененности. Первую потребность такой аудитории отмечает Т.С. Салахиева-Талал: «Нужда пограничного общества — найти себя в отношениях, где возможна интеграция эмоций» [3]. Вторая его потребность — наличие жизненных ориентиров в век, когда научное мышление столкнулось с мифологическим и, как пишет К.Юнг, «у нас уже нет той метафизической уверенности средневекового человека» [5].

В результате исследования выявлено, что куртуазная парадигма удовлетворяет обе «пограничные» потребности современного человека. Она предлагает четкую систему жизненных ценностей и культов, которые связаны с сильными эмоциями, а ее женские образы вписываются в канон «пограничных» героев.

Источники и литература

- 1) Ле Гофф Жак. Средневековый мир воображаемого. Пер. с фр. Общ. ред. С.К. Цатуровой. // Издательская группа «Прогресс». Москва, 2001. URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/goff-sred_mir_voob-l.pdf
- 2) Мелетинский Е.М. О литературных архетипах // Российский государственный гуманитарный университет. Москва, 1994. URL: http://ivgi.rsu.ru/binary/object_2.1337777427.23922.pdf
- 3) Салахиева-Талал Татьяна. Психология в кино: Создание героев и историй. — М.: Альпина нон-фикшн, 2020.
- 4) Талал Александр. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка. — М.: Альпина нон-фикшн, 2019.

- 5) Юнг Карл Густав. Проблема души современного человека // psylib.org.ua — Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры. URL: http://psylib.org.ua/books/_yungk04.htm