

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Тема проституции в поэмах В. Л. Пушкина «Опасный сосед» и А. И. Полежаева «Сашка»: «буффонное» и «бунтарское»

Научный руководитель – Прохорова Ирина Евгеньевна

Онищенко Александра Константиновна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра истории русской литературы и журналистики, Москва, Россия
E-mail: ms.aaaalexa@yandex.ru

В области исследований «женской темы» в отечественной словесности в последние годы возрастает интерес к отображению женской проституции и шире — «бордельного пространства». Об этом свидетельствует, например, диссертация Н. Н. Мельниковой «Архетип грешницы в русской литературе конца XIX — начала XX века» (Москва, 2011). Феномен проституции нашел отражение уже в отечественной непечатной литературе второй половины XVIII века — в «срамных одах» И. С. Баркова, ирои-комической поэме «Елисей, или Раздраженный Вах» В. И. Майкова, плутовском романе «Пригожая повараха, или Похождение развратной женщины» М. Д. Чулкова. В периодике в 1804 году об «уличных девках», правда, на зарубежном материале, писал П. И. Макаров [4].

Однако в целом, особенно в истории русской литературы первой четверти XIX века, упомянутая тематика остается мало изученной, что во многом обусловлено ее табуированностью и, соответственно, достаточно скромной разработанностью. Хотя заметим, что на протяжении этого столетия отношение к проституции со стороны общества, государства и литературы постепенно менялось [9]. Так, уже в николаевской России 1830-х гг. власть, осознавая неискоренимость сферы «сексуальных услуг», стремилась сделать ее более регламентируемой [1], что не могло не сказаться на возможностях публичного обсуждения этой темы.

Объектом специального анализа в реферируемой работе являются поэмы «Опасный сосед» (1811) В. Л. Пушкина и «Сашка» (1825) А. И. Полежаева, сюжеты которых разворачиваются в Москве и напрямую связаны с изображением «бордельного пространства». Причем, в отличие от бедного студента Полежаева, московскому дворянину Пушкину, человеку более обеспеченному, а главное — имеющему литературные связи писателю, в 1810-е гг. в Мюнхене удалось выпустить несколько литографических изданий своей поэмы, написанной в ирои-комическом, пародийном духе. Однако и его произведение для широкой российской публики стало доступно лишь в 1913 году [6].

В поэме описывается авантюрное путешествие героя-повествователя и его соседа с говорящей фамилией Буянов в бордель. Причем от «грехопадения» героя спасает испугавшая его драка между посетителями публичного дома. Он бежит оттуда стремглав *«через полный смрада ток»* [5], даже забыв свои часы и кошелек в светлице проститутки. Буффонное начало, предполагающее окарикатуривание персонажей, их действий и поступков [2], ярко проявляется и в описании самой драки, начатой пьяным купцом. Завязалась *«ужасная битва»*, в которой сосед представляется ратоборцем, а проститутки — доблестными храбрыми женами, бросающими в него произведения лубочной литературы: *«Бову»*, *«Еруслана»*, *«Несчастливого Никанора»* [5]. Отличает поэму Пушкина и то, что описание «бордельного пространства» используется им для дискредитации литературных противников — шишковистов. Например, констатация того, что две безымянные обитательницы публичного дома *«как диво величали»* комедию А. А. Шаховского «Новый Стерн», сопровождается язвительным комментарием: *«Прямой талант везде защитников найдет!»*.

Буффонное начало проявляется и в скандальной поэме А. И. Полежаева «Сашка», которая стала причиной доноса на него Николаю I. Полежаевская поэма, как и пушкинская, написана в разговорном стиле. Однако в «Сашке» еще обильнее представлена «низкая», нецензурная лексика [3]. Уже в самом именовании главного героя — Сашка — есть элемент сниженного, иронического. Повествователем в поэме выступает человек из студенческой среды, которого автор называет другом и которому дает ему свои имя и фамилию. Полежаев создает себе некоего двойника, который становится ближе автору, чем герой-повествователь в «Опасном соседе» — Пушкину.

Сашка — своего рода бунтарь, считающий важнейшей жизненной ценностью свободой удовлетворения своих желаний и страстей, в том числе и низменных. Примечателен эпизод, без стеснения передающий вождедеющий взгляд Сашки на проститутку в публичном доме на Сретенке: «*Растянута, полувоздушна // Калипса юная лежит <...> // И изнывает сладострастно // В томленьи пылком и живом*» [8].

Причем представительница «древнейшей профессии», которую в «приличном» обществе того времени называли бы «непотребной», сравнивается с Калипсо — прекрасной нимфой из древнегреческой мифологии — вовсе не отталкивает ни героя, ни автора поэмы. Судя по приведенной цитате, проститутка получает наслаждение от процесса, и поэтому автор не считает ее недостойной блудницей или заслуживающей сочувствия жертвой обстоятельств, объектом принуждения. Правда, этот «женский» поворот темы у Полежаева, по сути, не отрефлексирован. В целом поэма может трактоваться как своеобразное бунтарское высказывание автора в пользу более свободного взгляда на сексуальное поведение молодого человека и сентенция в адрес современного ему российского общества, избежавшего полемики в отношении проституции.

Таким образом, буффонное и бунтарское начала присущи обоим рассмотренным поэмам первой четверти XIX века, затрагивающим тему проституции. Но если в «Опасном соседе» преобладает ирои-комический пафос, то в «Сашке» — скандальный, и оба этих мотива требуют дальнейших исследований.

Источники и литература

- 1) Илюхин А. Проституция в России с XVII века до 1917 года. М., 2008.
- 2) Ирои-комическая поэма // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. — Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. — С. 313-315.
- 3) Киселев-Сергенин В. С. Бесприютный странник в мире // А. И. Полежаев. Стихотворения и поэмы. Л., 1987. — С. 5-56.
- 4) Макаров П. И. Россиянин в Лондоне, или Письма к друзьям моим // Вестн. Евр. — 1804. — № 9. — С.3-22.
- 5) Михайлова Н. И. Василий Львович Пушкин. М., 2012.
- 6) Михайлова Н. И. Василий Пушкин: Опасный сосед. СПб., 2011.
- 7) Одесский М. П. Концепт «скандал» / «соблазн» в русской культуре // Семиотика скандала. Париж-М., 2008. — С. 104-114.
- 8) Полежаев А. И. Сашка // А. И. Полежаев. Стихотворения и поэмы. Л., 1987. — С. 209-232.
- 9) Шашков С. С. Русская проституция // История русской женщины. СПб., 1879. — С. 305-352.