

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Мария Эджворт - забытая романистка Ирландии

Научный руководитель – Корнилова Елена Николаевна

Продина Дарья Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия
E-mail: kedrik1999@yandex.ru

Традиционно заслуга открытия и утверждения историзма в литературе, а также создания исторического и «национального» романа отдается английскому романтику Вальтеру Скотту, избравшего своей миссией как романиста познакомить поближе современников со своими соотечественниками-шотландцами, дабы преодолеть бытовавшее предубеждение против них со стороны прежде всего англичан. Об этом писал советский литературовед Б.Г.Реизов: шотландцев считали горными дикарями, смешно привязанными к своим давно потерявшим актуальность традициям, и презирали.

Вальтер Скотт, искренне любивший свою родную страну, к тому времени уже долгое время входящую в состав Великобритании, решился посредством своего творчества изменить эту ситуацию в лучшую сторону, чтобы вызвать у публики симпатию к положительным качествам шотландцев и снисхождение к их недостаткам, что, судя по популярности «шотландских» романов и данному Скотту прозвища «Шотландский чародей», удалось.

Однако далеко не все сегодня, изучая биографию и творчество великого шотландца, знают, что до него подобным путем прошла его старшая современница - писательница Мария Эджворт, за несколько лет до написания и публикации первого шотландского романа Скотта создавшая несколько «ирландских» романов, популярных у читающей публики, и точно также познакомившая современников со своими соотечественниками-ирландцами, как богатыми помещиками, так и арендаторами, и бедными крестьянами. Завоевавшая своим творчеством известность и популярность, в наши дни Мария Эджворт и ее романы оказались незаслуженно забыты.

Будущая писательница родилась 1 января 1767 года в Англии в семье ученого и просветителя Ричарда Ловелла Эджворта. Фигура отца, энергичного энтузиаста и преданного поклонника просвещения, оказалась ключевой в судьбе Марии: она стала его главной помощницей и соавтором в литературной деятельности, а его влияние - колоссальным. Как писала Н.М.Демурова, Р.Л.Эджворт «твердо верил в то, что детей следует естественно включать детей в круг интересов и занятий родителей», что взрастило щедрые плоды в лице его многочисленного потомства и прежде всего в лице старшей дочери Марии.

Вместе с отцом девушка с юных лет занялась просветительскими трудами: в соавторстве Эджворты написали и издали в 1798 г. двухтомное сочинение «Практическое воспитание» («Practical Education»), явившее собой яркий пример просветительской мысли XVIII века и то, что, как отмечает Демурова, в следующем столетии назвали бы руководством по воспитанию. Параллельно с работой над «Практическим воспитанием», Мария «развлекалась сама» и развлекала своих многочисленных братьев и сестер небольшими рассказами на нравоучительные темы, которые она придумывала, записывала на грифельной доске и зачитывала детям, изучая их реакцию. Позже эти рассказы, написанные как бы не взрослыми, а рассказанные от лица ребенка другим детям, что было новшеством для детской литературы того времени, были собраны в два небольших тома и изданы под названием «Родительский помощник» («The Parent's Assistant»). Книга имела широкий

резонанс, впоследствии, как отмечает Демурова, на ней выросло не одно подростяющее поколение англичан и ирландцев. Так Мария Эджворт заявила о себе как о детской писательнице и совместно с отцом стала пионером зарождавшейся новой науки о воспитании - педагогики, охарактеризованной позже как «экспериментальной».

К написанию романов и именно ирландских Марию Эджворт подтолкнули переезд из Англии в Ирландию, в фамильное поместье Эдвортстаун в графстве Лонгфорд, и события ирландского восстания 1798 года. Как отмечал А.А.Бельский, революционные волнения оказали большое влияние на Марию и ее духовное развитие. В том же году Мария приступила к созданию романа «Замок Рекрент», рассказывающего историю трех последних владельцев богатого ирландского поместья и в то же время как бы всей Ирландии, которая вскоре вошла в состав Великобритании. Этот роман был издан анонимно и имел громкий успех, удостоившись в последствии похвалы таких деятелей, как Вальтер Скотт, Джордж Гордон Байрон, Уильям Теккерей.

Позже был написан еще один ирландский роман «Вдали отечества», продолживший линию размышлений писательницы о судьбе народа Ирландии, причинно-следственных связях в положении ирландских землевладельцев, и также имел успех. Именно романы мисс Эджворт оказали существенное влияние на Вальтера Скотта, как он сам признавался в комментариях к «Уэверли»: своих шотландских героев он «старался охарактеризовать, не злоупотребляя шотландским диалектом, а рисуя их привычки, нравы и переживания так, чтобы в хоть слабой степени сравниться с превосходными ирландскими портретами, принадлежащими перу мисс Эджворт». Впоследствии Скотт неоднократно отдавал должное заслугам перед Ирландией и влиянию на него Марии Эджворт, признаваясь также в том, что его стимулировало работать над своими шотландцами чувство «соревнования» с ней.

Действительно, если рассмотреть подробно доступное сегодня творческое наследие Марии Эджворт, то невозможно не отметить некоторые схожие черты с творчеством Скотта, прежде всего любовь к своим соотечественникам и черты формировавшегося историзма, изображение характеров не только посредством исторических данных и познаний в области экономического и социального устройства Ирландии, но и национального колорита. Хотя Скотт был романтиком, а Мария Эджворт с одной стороны - истинная последовательница просвещения и воспитательного романа, а с другой - одна из первых реалистов, отразив черты реализма в своих произведениях задолго до формирования этого направления.

Тем более становится интересно с исследовательской точки зрения изучение ее судьбы и творчества и ярче доказательство незаслуженного забвения этой писательницы. Интерес к ее творческому наследию возродился уже в середине XX века, в том числе и в СССР в 1972 году два ее самых известных ирландских романа - «Замок Рекрент» и «Вдали отечества» - были переведены и изданы в серии «Литературные памятники» под редакцией Академией Наук СССР.

Цель данного исследования состоит в изучении биографии и творчества Марии Эджворт, крайне мало изученной фигуры в английской и мировой литературе, основных сторон ее многогранной деятельности и попытке подытожить ее истинные заслуги, которые были отмечены современниками, но практически забыты потомками.

Источники и литература

- 1) Н.М.Демурова – «М.Эджворт и ее ирландские романы» [М., 1972]
- 2) А.А.Бельский – «Английский роман 1800-1810-х годов» [П., 1968]