

Реализация социального конфликта в современном репортаже: журналистика включенного «погружения»

Научный руководитель – Кадырова Гульфия Хайдаровна

Гашимова Дарья Сеидовна

Студент (бакалавр)

Астраханский государственный университет, Астрахань, Россия

E-mail: darya.gaschimova12345@gmail.com

Репортаж - это один из наиболее актуализированных жанров отечественной журналистики, который создается для того, чтобы читатель мог ощутить себя на месте событий и испытать соответствующие тексту эмоции. Сегодня авторы активно работают с репортажными формами, используя прием «включенного наблюдения». Таким образом, журналистика включенного «погружения» предполагает не только иммерсивные технологии, но и также приемы, используемые авторами внутри медиатекста.

Журналистика включенного «погружения» подразумевает вовлечение читателя в произошедшее событие путем воссоздания сцен при использовании бэкграундов, флешбэков и флешфорвардов. Бэкграунд - это фон, пояснение к сценам, предыстория, флешбэки и флешфорварды - это отсылки к прошлому или будущему [1, с. 14]. Такое явление невозможно передать словами других людей, журналист непосредственно должен быть участником событий. Основой репортажа является сюжет, включающий в себя завязку, кульминацию и развязку. Именно конфликтная ситуация переживается аудиторией через сюжет. Главными героями становятся люди, которые проходят через ряд каких-то сложных испытаний.

Основу подобного репортажа составляет «эффект присутствия», который объединяет в жанре как автора, так и адресата. То есть журналист описывает социальное событие, произошедшее на его глазах, при этом дает возможность читателю стать очевидцем событий. Он также старается полностью испытать на себе что-то, погрузиться в проблематику, взяв на себя ту или иную роль для объективной оценки происходящего, меняя свою профессию на определенную социальную роль.

Рассмотрим на конкретных примерах, как отображается социальный конфликт во включенном репортаже, который позволяет аудитории погрузиться в проблему.

Одним из авторов, регулярно использующих прием, лежащий в основе таких репортажей, - прием «журналист меняет профессию» - является Дмитрий Сидоров, публикующийся в социально ориентированном медиаресурсе «Такие дела». Один из его популярных репортажей - «Страх, отвращение и Ижорская улица» - рассказывает, о том, как журналист примерил на себя образ человека без постоянного места жительства, прошел испытания, которые должны были привести его к поставленной цели, а именно - к прачечной для бездомных в промзоне. Уже в заголовке прослеживается интрига - автор создает явные ассоциации с книгой-репортажем Хантера Томпсона «Страх и отвращение в Лас-Вегасе», написанной в стиле гонзо-журналистики. Д. Сидоров делает свой текст таким же эмоциональным благодаря диалогам, которые демонстрируют отношение окружающих к людям с более низким социальным статусом. В диалогах активно используется ненормативная лексика. Перед читателем предстает достаточно неординарная ситуация - как решают свои бытовые проблемы люди без определенного места жительства? Автор для воссоздания полной картины использует детальные описания: «в старых трениках с огромной дыркой на заднице, бесформенной серой майке, клетчатой дедовской рубашке и римских

сандалиях». Присутствует также предыстория, вводящая читателя в курс дела, рассказывающая о проблемах бездомных людей, которые каждый день встречаются с осуждением со стороны окружающих, отвратительным отношением, унижениями. Журналист включил в свой репортаж ряд фотографий с места событий, показал даже свой внешний вид для создания правильного образа перед читателями. Таким образом, эффект погружения достигается Д. Сидоровым за счет эмоциональной окрашенности текста, подробных описаний, детализации места действий, диалоговых сцен. Сам автор текста испытывает на себе все тяготы бездомных людей, проходя ряд испытаний, которые заставляют читателя сделать определенные выводы [2].

В другом репортаже «Ночь, день, ночь» Елены Костюченко, рассказывающей о тяжелой ноше докторов, медсестер, а также остального персонала больниц, прослеживается напряженная обстановка с начала повествования. Автор описывает окружающий мир, приводит статистику поступивших в больницу пациентов за сутки. Текст разделен на три временных промежутка: ночь, день, ночь. В данном случае журналист становится не только очевидцем происходящих событий, он погружается в ситуацию. Ему удается вести повествование с использованием диалогов так, чтобы читатель чувствовал себя рядом.

Стоит отметить наличие фотографий, большинство из которых были сделаны во время операции. Они создают эффект присутствия. Мастерство рассказчика выражается в умении точно рассказывать о происходящих событиях, взаимодействуя при этом с несколькими героями сразу. Он также становится очевидцем жизни медперсонала больницы, пытается передать их эмоции, чувства и мысли [3].

Следующий репортаж Дарья Асламовой «Я дико переживаю, моя дочь добровольно пошла медсестрой в реанимацию к больным коронавирусом» отличается от предыдущих тем, что он ведется не от первого лица, журналист не погружается в профессию, это делает его родственник. Таким образом, в тексте поднимается сразу несколько пластов: классический прием «журналист меняет свою профессию», олицетворение образа медицинского работника, который готов на любые жертвы ради благополучия больных, а также переживания матери за свою дочь. Весь текст построен в форме диалога, сопровождается фотографиями главной героини. Его тоже можно отнести к журналистике включенного «погружения», так как автор непосредственно вступает в контакт с участниками событий, косвенно вмешивается в происходящее [4].

Таким образом, современная репортажная журналистика активно использует прием включенного «погружения» автора в социальную ситуацию. Корреспондент не просто становится очевидцем событий, он выступает уже как непосредственный участник, сознательно внедряясь в социальную группу для того, чтобы изнутри изучить поставленный вопрос.

Источники и литература

- 1) 1. Лонская А. Репортаж от идеи до гонорара. М., 2015.
- 2) 2. Сидоров Д. Страх, отвращение и Ижорская улица: <https://takiedela.ru/2018/09/strakh-otvrashhenie-i-izhorskaya-ulica/>
- 3) 3. Костюченко Е. Ночь, день, ночь: <https://novayagazeta.ru/articles/2020/11/08/87875-noch-den-noch>
- 4) 4. Асламова Д. Я дико переживаю, моя дочь добровольно пошла медсестрой в реанимацию к больным коронавирусом: https://www.kp.ru/daily/27119/4200889/?utm_campaign=internal&utm_medium=section__page%3D1&utm_source=quote_review&utm_term=11