

Влияние пандемии коронавируса на форматы российских телепрограмм о путешествиях

Научный руководитель – Лобашов Роман Александрович

Седова Екатерина Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

E-mail: Katherina_S@mail.ru

Пандемия COVID-19 затронула многие сферы жизни людей, в том числе и производство телевизионного контента. Пандемия стала катализатором к возникновению новых форматов уже известных телепрограмм, а некоторые передачи за это время практически не изменились.

Локдаун в марте 2020 года привел к переменам в распорядке жизни людей, а также оказал воздействие на телесмотрение. Согласно данным Mediascope, пандемия повлияла на рост аудитории телевидения в России. Изменилось не только время, затрачиваемое на просмотр телепередач, но и жанровые предпочтения. Прирост аудитории познавательных программ составил 13%, развлекательных программ — 7%.

Программы о путешествиях в последние годы были направлены на инфотеймент, что отличало легкую подачу сведений. Драматургия сюжета выстроена так, чтобы зритель досмотрел программу до конца.

Закрытие границ привело к повышенному интересу к путешествиям по стране, а программы о путешествиях стали уделять внимание истории и особенностям регионов России.

Программы о путешествиях в период пандемии COVID-19 трансформировались по-разному. Мы проанализировали изменения, происходившие в программах о туризме на Первом канале, где такие передачи являются лишь частью от всего контента с широким тематическим диапазоном; на телеканале «Пятница!», как на развлекательном канале, где передачи о туризме играют одну из ключевых ролей в политике канала; на канале «Моя планета» - тематическом канале о путешествиях. Мы рассмотрели программы, которые вышли в эфир с апреля 2020 года до февраля 2021 года.

На Первом канале выходят две телепрограммы о путешествиях: «Непутевые заметки» и «Жизнь других».

В период пандемии в «Непутевых заметках» стали показывать архивные кадры, не вышедшие ранее кадры, ведущий Дмитрий Крылов в закадровом тексте таких передач говорит о пандемии. Также появились выпуски, снятые в России, в некоторых передачах ведущий записывает стенд-ап дома или в лесу, а в некоторых едет в города Центральной России для съемок.

Производство выпусков программы «Жизнь других» прекратилось в начале пандемии, так, новых выпусков не было в период с 29.03.2020 до 06.09.2020. Ведущая Жанна Бадоева путешествует по разным странам, список которых, в связи с коронавирусными ограничениями, небольшой, но команда передачи смогла спустя некоторое время подстроиться под новые условия.

На телеканале «Пятница!» выходят программы «Орел и решка», «Мир наизнанку» и «Большой выпуск с Антоном Птушкиным».

Телепрограмма «Орел и решка» выпустила два сезона, посвященных периоду тотального локдауна. В одном из них «Орел и решка. Сидим дома» ведущими стали люди со всего мира, которые рассказывают о жизни за рубежом в период ограничений, введенных

из-за COVID-19. Во втором сезоне «Орел и решка. На связи» ведущие сидят дома, а о мире им рассказывают люди, которые находятся за границей. Помимо этого после ослабления ограничений продолжились съемки других сезонов по всему миру. Один из сезонов посвящен путешествиям по России.

Программа «Мир наизнанку» продолжила выходить в традиционном формате, съемки в марте были приостановлены на несколько месяцев, а затем возобновились.

«Большой выпуск с Антоном Птушкиным» - YouTube формат, который стал показываться на телеканале «Пятница!». В марте съемка была приостановлена на 5 месяцев, но в сентябре съемки возобновились, практически без изменений, но избежать коронавирусной тематики не удалось.

На телеканале «Моя планета» выходят «Россия вне зоны доступа», «Один день в городе», «Удиви меня», «Страшно. Интересно». Все экспедиции для съемок передач сейчас проходят в России. Помимо этого изменений в готовых передачах практически нет. Иногда ведущие затрагивают тему пандемии.

Таким образом, мы можем разделить программы о путешествиях по категориям так:

- программы, выходящие без изменений («Непутевые заметки», «Жизнь других», «Орел и решка», «Мир наизнанку», «Большой выпуск с Антоном Птушкиным», «Россия вне зоны доступа», «Один день в городе», «Удиви меня», «Страшно. Интересно»);
- программы, которые популяризируют национальную культуру и традиции («Непутевые заметки», «Орел и решка», «Россия вне зоны доступа», «Один день в городе», «Удиви меня», «Страшно. Интересно»);
- программы, выпускаемые в новом формате («Орел и решка»).

Телепрограммы о путешествиях быстро трансформировались и подстроились под изменения, происходящие в мире. Мы видим, что между категориями, выделенными нами, во многом произошло размытие границ. Программы о путешествиях в период COVID-19 - синтетическое явление, которое появилось и трансформировалось за год пандемии.

Источники и литература

- 1) Аникина М. Е. Куда идет ТВ: от журналистики к развлечению / М. Е. Аникина // СМИ в меняющейся России ; под ред. Е. Л. Вартановой. М., 2010.
- 2) Показаньева И.В. Генезис отечественного научно-популярного телевидения географической тематики: возникновение телевизионной трэвел-журналистики. // Научный журнал на тему: Вопросы теории и практики журналистики, 2014. С. 74-82.
- 3) Телевизионная журналистика: Учеб. пособие для студентов вузов / Бровченко Г.Н., Долгова Ю.И., Перипечина Г.В. М., 2019.
- 4) Mediascope: <https://mediascope.net/news/1188647/>
- 5) Ben Cocking Travel Journalism and Travel Media: Identities, Places and Imaginings Palgrave Macmillan UK;Palgrave Macmillan, 2020.