

Образ жизни киногероев фильма «1+1» как предмет рефлексии кинокритиков

Научный руководитель – Белая Ольга Петровна

Андриевич Александра Павловна

Выпускник (бакалавр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра истории и теории журналистики, Ставрополь, Россия

E-mail: aleksandra_andrievich@mail.ru

Тема отношения к людям с ограниченными возможностями широко используется в современном кинематографе. При этом, репрезентация образа человека с ограниченными возможностями в кинопродуктах находит отражение в рецензиях кинокритиков.

Актуальность данной темы обусловлена уникальностью идеи о диффузии образов жизни как источнике жизненных смыслов.

«Образ жизни» — это культурно-бытовой уклад, свойственный той или иной социально-культурной группе. Он включает в себя, как правило, устойчивые черты жизни людей, освященные определенной культурной традицией, и характеризует культурную среду. Проблема взаимодействия образа жизни главных героев фильма «1+1» рассматривается в рецензиях кинокритиков на тематических кино-ресурсах.

В ленте «1+1» особое место занимает взаимодействие образов жизни главных героев Филиппа и Дрисса. Успешный аристократ, который в результате несчастного случая оказался в инвалидном кресле. После нескольких лет такого положения дел, мужчина принимает решение найти человека, который будет находиться с ним практически всё время. При этом, Филипп хотел, чтобы к нему относились также, как если бы он был здоров. Благодаря счастливой случайности, к нему на собеседование попал бывший преступник Дрисс, который с первых минут общения понравился аристократу.

В отечественных кино-ресурсах авторы рассматривали ценностные аспекты взаимодействия образа жизни героев, сопоставляя их между собой. При чем, можно увидеть, что в рецензиях кинокритиков личностные качества героев проявляются в большей степени в ходе происходящих событий. Так, например, по общей характеристике рецензентов Филипп - положительный персонаж, а Дрисс - негативный. И хотя, представлено большое количество доводов, относительно моральных и этических качеств, аргументов в пользу того, что эмигрант смог преодолеть барьер, разделяющий его с высшим обществом. Как оказалось, дело было не только в манерах и внешнем виде, но в искреннем общении и понимании. Филипп в свою очередь понял, что отстранение от реального мира не сделает его счастливым.

В процессе исследования мы выявили следующие группы эффектов взаимовлияния, отраженные в рецензиях кинокритиков: драматургические и звуковые средства экранной выразительности и речевые средства создания дихотомии «реалистичное - комичное».

Динамизация интереса достигается автором самыми разными уловками, способствующими поддержанию зрительского внимания.

Для того чтобы воздействовать на эмоции зрителя, драматург использует приемы, вызывающие смех, страх, сентиментальное чувство, сострадание или возмущение. Он может ограничивать себя использованием художественных средств, выбором темы, сюжетов и характеров, чтобы вызывать преимущественно одну из вышеперечисленных эмоций.

Современный кинематограф предусматривает наличие в фильме музыкальной концепции. Она строится на использовании как закадровой, так и внутрикадровой киномузыки, которая нередко становится способом ненавязчивого, но глубокого и тонкого проникновения в суть человеческих характеров. Для того, чтобы проследить, как отражалась специфика использования данных средств выразительности в фильме «1+1» были рассмотрены рецензии кинокритиков на сайте kinopoisk.ru.

В фильме «1+1» такой музыкой стали композиции итальянского композитора Людовико Эйнауди. Его мелодии звучат во всех сценах, где необходимо поддерживать драматизм. Например, когда в конце Дрисс оставляет Филиппа наедине с девушкой, которой последний так боялся признаться, что он инвалид. Данным композициям кинокритики уделяют особое внимание. Автор Markuk в рецензии «... И летаю только мысленно...» описывает музыкальное сопровождение так: «Людовико Эйнауди великолепно снабдил каждую сцену завораживающей музыкой, перебирающей струны души и вызывающей гамму эмоций, которую нелегко забыть» данный отзыв дает понять, что композиции известного автора добавили картине не только музыкальной насыщенности, но и вызвали эмоции у зрителей.

Во многом, кинокритики отмечают взаимодополнение образов жизни героев. Дриссу не хватало финансовой стабильности и чувства прекрасного, а Филиппу свободы в действиях. С появлением Дрисса жизнь Филиппа заметно

изменилась. Одно из качеств, которое поменялось в жизни героя - это отсутствие ярлыков, которые ставил себе сам Филипп. Как отмечают кинокритики, это та свобода, которой он не знал раньше - свобода общения, свобода эмоций, свобода от ярлыков и стереотипов.

Филипп делится с Дриссом тем, чего не было у него - ощущением земли под ногами, того самого равновесия, которого Дрисс никогда не чувствовал. Он показал ему другой мир, пусть даже в чем-то и не совсем понятный простому парню.

Источники и литература

- 1) Варецкий Б.И. Журналистика социальной сферы: Учебное пособие. – М.: РГСУ, 2008. – 194 с.
- 2) Дускаева Л. Р. Журналистика сферы досуга: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2012. – 304 с.
- 3) Есин А.Б. Введение в культурологию: Основ. понятия культурологии в сист. изложении: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 1999. – 213 с.
- 4) Лубашова Н.И. Феномен отечественной кинематографии в социокультурном пространстве России XX века. – Краснодар: Атри, 2008. – 354 с.