

**Структурно-композиционные и языковые особенности благодарственной речи
церемонии вручения премии «Оскар»**

Научный руководитель – Патрушева Екатерина Владимировна

Берк Арина Владимировна

Студент (бакалавр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, Россия

E-mail: arina.baskt@gmail.com

**Структурно-композиционные и языковые особенности благодарственной речи
церемонии вручения премии «Оскар».**

Берк Арина Владимировна

Студент

*Северо-Кавказский федеральный университет,
гуманитарный институт, Ставрополь, Россия*

E-mail: <mailto:arina.baskt@gmail.com>

Ораторское искусство в целом и публичная речь в частности могут рассматриваться как жанр искусства, оказывающий воздействие одновременно на чувства и сознание. Мастера публичной речи умеют ловко использовать обе формы человеческого мышления – логическую и образную. Масс-медийный дискурс, а именно его устная сторона, представляется источником практического материала для стилистических исследований, предоставляя возможность анализировать речь с точки зрения лексики, фонетики и синтаксиса. Проблемой, положенной в основу данного исследования, является выявление структурно-композиционных и языковых особенностей благодарственных речей церемонии вручения премии «Оскар».

Церемония вручения премии «Оскар» является одним из важных мировых событий. Обратимся к определению оscarовской речи. **Oscar speech** или **оскарсовская речь** – публичный монолог, который произносит победитель премии Американской киноакадемии. Это событие настолько зарекомендовало себя, что у благодарственной речи появились определенная структура и правила написания. В результате нашего исследования были выявлены следующие структурные компоненты благодарственной речи церемонии вручения Оскар:

1. Слова благодарности.
2. Вдохновляющий рассказ о значимости данной награды/шутка или анекдот.
3. Освещение актуальных проблем современности.

Экспрессивная функция, основная функция благодарственной речи, обусловлена ее воздействующей направленностью на адресата. Она характеризуется, прежде всего, открытой оценочностью речи, которая выражается в лексике: в сравнительно большой частотности **качественно-оценочных** по семантике **прилагательных и существительных**; в характере **метафоризации**; в отборе **фразеологии**; в особенностях использования **синтаксических средств**. Речевая выразительность реализуется в стилевом «эффekte новизны», в стремлении к необычности, свежести словосочетаний, а значит, и семантики слов и, кроме того, в желании избегать повторений одних и тех же слов (помимо терминов), оборотов, конструкций в пределах небольшого контекста, в широком применении средств словесной образности, экспрессивного синтаксиса (например, парцелляции, анафор, параллелизмов). С точки зрения грамматики и синтаксиса наблюдается широкое использование **сокращенных форм**: *while we're doin' all this* (B. Pitt, 2019); *One of 'em* (M. McConaughy, 2014); *I gotta think about that* (M. McConaughy, 2014); *I'm never*

gonna be my hero (M. McCaughey, 2014). Синтаксис оscarовской речи характеризуется использованием приемов, основанных на повторении структур; приемов, основанных на особой синтаксической организации, способов связывания и передачи структурного значения: **анафора**: *You know, the best among us who inspire us to find the best in ourselves. You know, when they unite us, when we look to our heroes, we agree; We agree on our teachers and we agree on our courageous men and women in uniform who serve. We agree on our first responders and firefighters* (R. Zellweger, 2020); **эпифора**: *Let us not take this planet for granted. I do not take tonight for granted* (L. DiCaprio, 2016); *When we support each other. When we educate each other* (J. Phoenix, 2020); **хаотичная нумерация**: *the thing that counts the most with me is the friendships and the love and the sheer joy* (M. Streep, 2011); *for being the cheerleaders for a movie that is about people, and words, and life, and forgiveness and grace* (V. Devis, 2017); **антитеза**: *I see my life before my eyes: my old friends, my new friends* (M. Streep, 2011); **апокойну**: *You know, there's one place that all the people with the greatest potential are gathered* (V. Devis, 2017). Лексический уровень отличают **повторы**: *And to Dan and Mae Alice Davis, who were the, and are the center of my universe. The people who taught me, good or bad, how to fail, how to love, how to hold an award, how to lose* (V. Devis, 2017). С точки зрения лексики оscarовская речь характеризуется использованием **фразеологических оборотов**: *Leo, I'll ride on your coattails any day, man* (B. Pitt, 2019); *the view's fantastic* (B. Pitt, 2019); *You are one of a kind* (B. Pitt, 2019); *And I think of my folks taking me; разговорных слов*: *I'm a bit gobsmacked* (B. Pitt, 2019); *since the day we clapped eyes on each other* (M. Streep, 2011); *I am gonna hug the hell out of you when the feeling reenters my body* (E. Stone, 2016); **иронии**: *They told me I only have 45 seconds up here, which is 45 seconds more than the Senate gave John Bolton this week* (B. Pitt, 2019). С точки зрения лексики оscarовская речь характеризуется использованием **слов-наполнителей**: *You know, the best among us; Listen, I'm a bit gobsmacked* (B. Pitt, 2019); *And you know, I also want to say, you know, while we're doin' all this* (B. Pitt, 2019).

Проведенное исследование показало, что вследствие статуса данного мероприятия премии «Оскар» у благодарственной речи исследуемого мероприятия сложилась своя особая структурно-композиционная модель. К языковым особенностям благодарственных речей премии «Оскар» относятся разнообразные фигуры речи, среди которых анафора, эпифора, антитеза, хаотическая нумерация, апокойну; лексика оscarовской речи характеризуется использованием разговорных слов, фразеологизмов и иронии; фонетика оscarовской речи характеризуется использованием слов-наполнителей.

Литература:

1. Academy awards acceptance speech database URL: <http://aaspeechesdb.oscars.org/> (дата обращения 11.11.2020).
2. History of Oscar. [url:%20https://www.oscars.org/academy-story](https://www.oscars.org/academy-story) (дата обращения 11.11.2020).
3. The Rules of Great Oscar Speeches. URL: filmschoolrejects.com/rules-for-oscar-speeches/ (Дата обращения 6.12.2020).
4. Особенности выражения благодарности в иностранном языке (на примере английского языка) URL: https://knowledge.allbest.ru/languages/2c0a65625b2ad68a5c43b88421316c27_0.html#text (дата обращения 11.11.20).
5. Онищенко, Ю.В. Стилистика современной благодарственной речи: функциональный и фонетический аспекты (на материале британского произношения) / Ю.В. Онищенко - Научная статья://Балтийский гуманитарный журнал - 2020. - С.270-274. -

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42550074> (дата обращения 11.11.20).

Источники и литература

- 1) Литература: 1. Academy awards acceptance speech database URL: <http://aaspeeche.sdb.oscars.org/> (дата обращения 11.11.2020). 2. History of Oscar. URL: <https://www.oscars.org/academy-story> (дата обращения 11.11.2020). 3. The Rules of Great Oscar Speeches. URL: filmschoolrejects.com/rules-for-oscar-speeches/ (Дата обращения 6.12.2020). 4. Особенности выражения благодарности в иностранном языке (на примере английского языка) URL: https://knowledge.allbest.ru/languages/2c0a65625b2ad68a5c43b88421316c27_0.html#text (дата обращения 11.11.20). 5. Онищенко, Ю.В. Стилистика современной благодарственной речи: функциональный и фонетический аспекты (на материале британского произношения) / Ю.В. Онищенко – Научная статья://Балтийский гуманитарный журнал – 2020. – С.270-274. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42550074> (дата обращения 11.11.20).