

**Типы мифознаков в художественном мире научной фантастики и особенности их лингвистического описания на основе материала «Марсианских хроник» Р. Брэдбери**

**Научный руководитель – Прохорова Лариса Петровна**

**Пискунова Вероника Витальевна**

*Студент (бакалавр)*

Кемеровский государственный университет, Факультет романо-германской филологии,  
Кемерово, Россия

*E-mail: piskunova.nika@mail.ru*

Исследователи по-разному определяют фантастических существ, не имеющих аналогов в реальном мире. Подобные продукты человеческой фантазии Дюжева М. Б. относит их к прецедентным феноменам и называет их «мифознаками» [Дюжева]. Мисник М. Ф. делит мифознаки на три группы: предметные, пространственные и событийные. К группе предметных мифознаков относятся наименования существ и предметов [Мисник: 65]. Мифознаки образуют денотатное пространство ирреального мира.

Одним из выдающихся примеров среди научно-фантастических произведений с динамичным денотатным пространством является творчество Р. Брэдбери, в частности «Марсианские хроники». Несмотря на то, что поиск жизни на Марсе продолжается, многие писатели представляли себе, на что может быть похожа внеземная жизнь. В отличие от традиционных мифознаков, мифознаки марсиан не имеют конкретной формы, когда авторская номинация осуществляется именно посредством описания фантастических существ и их характеристик. Так, в сборнике рассказов Р. Брэдбери “The Martian Chronicles” аномальные существа представлены в образе насекомых, в процессе повествования превращающихся в эфемерных существ.

Показательно, что автор сам отождествляет марсиан с насекомыми, это подтверждает многочисленное повторение слова “*insect*”. Даже бытовые предметы и средства передвижения носят энтомологический характер (*golden bees, insect weapon*). Возможно, это связано с тем, что со времен мифологической картины мира у всех народов насекомые трактовались двояко, как с положительной (пчела, муравей), так и отрицательной коннотацией (муха, комар, саранча).

В описании марсиан преобладают цветовые эпитеты и метафоры, содержащие отсылку к металлу (*golden bees, golden eyes, the silver claws, the silverine masks*). Это создает обманчивый, жесткий образ марсиан, что подтверждается контекстом: *The little town was full of people <...> wearing golden masks <...>, masks that smiled or masks that frowned, according to the owners' dispositions* (August 1999: THE EARTH MEN) [Bradbury 1950]. Символ маски в данном контексте усиливает мотив иллюзии, трансформации и защиты. В ходе анализа было выявлено, что из всех металлов, Р. Брэдбери выделяет два: серебро и золото. С древних времен люди наделяли их магическими способностями, придавали им культовое значение. Золото в мифологической картине мира стало символом Солнца (плодородия, богатства), а серебро - Луны (простоты, женственности и целомудрия). Золото «Марсианских хроник» - символ обмана, опасности и предательства. Златоглазая Илла наивно рассказывает златоглазому мужу свой сон о прилете землян, вследствие чего он убивает первую экспедицию золотыми пчелами (February 1999: YLLA). Девочка в золотой маске, играющая с золотым пауком, равнодушно общается с экипажем второй экспедиции и отправляет их к местному психиатру (August 1999: THE EARTH MEN). Третья

экспедиция по прилету видит колокольни с золотистыми колоколами, которые являются плодами марсианской телепатии и гипноза (April 2000: THE THIRD EXPEDITION). Таким образом, золото - лишь красивая, формальная оболочка, не имеющая духовной сущности. Металл, символизирующий богатство и достаток, оказывается лишь фарсом и блеском.

Противоположное значение в творчестве Р. Брэдли приобретает трактовка серебра, ассоциируемая с образом Луны: *the moon-silvered towers, moon-colored sea of sand*. В рассказе «Лекарство от меланхолии» автор писал: *“But the full moon soothes all sick animal, be they human or plain field beast. There is a serenity of color, a quietude of touch, a sweet sculpturing of mind and body in full moonlight”* [Bradbury 1960]. Спендер, человек, выступающий за сохранение культурных ценностей любой цивилизации, читает серебряную книгу. Он же, восхищаясь марсианской архитектурой в лунном свете, цитирует лорда Байрона: *“Though the heart be still as loving, / And the moon be still as bright”* (June 2001: — AND THE MOON BE STILL AS BRIGHT). У последних выживших марсиан вместо лиц серебряные маски (September 2005: THE MARTIAN; November 2005: THE OFF SEASON). С развитием сюжета персонажи трансформируются, и уже не марсиане, а люди становятся «металлическими»: жестокими и враждебными; они становятся глобальной угрозой для всего живого. В этом автор отразил основные проблемы современности: угроза ядерной войны, дефектности политического аппарата, проблемы расизма и цензуры. По сравнению с землянами, оставшиеся «серебристые и голубые маски» - мирные эфемерные существа. Более того, марсиане перешли в иную форму жизни: из златоглазых «насекомых» (начальные главы сборника), пережив болезнь и эпидемии, завезенные с Земли, они стали серебряными, лунными существами (последние главы): *“... her [the Martian's] eyes as clear as the moons”; “... masked men, men with silvery faces, men with blue stars for eyes...”* [Bradbury 1950].

Таким образом, В сборнике рассказов “The Martian Chronicles” Р. Брэдли совмещает научную и мифологическую картины мира, обостряя тему социальных проблем современности. Он показал возможный исход необдуманных поступков людей и большой разрыв технического прогресса с природой. Несмотря на более развитую цивилизацию, марсиане не теряли связь со своим окружением; изначально они были похожи на насекомых, а после переродились в лунных существ, представляющих наивысшую форму бытия.

#### Источники и литература

- 1) Дюжева М.Б. Прецедентность как ключевое понятие лингвокультурологии: <https://odnpartiec.ru/412>
- 2) Мисник М.Ф. Лингвистические особенности аномального художественного мира произведений жанра фэнтези англоязычных авторов. Иркутск, 2006.
- 3) Bradbury R. A Medicine for Melancholy, 1960: [https://royallib.com/book/Bradbury\\_Ray/a\\_medicine\\_for\\_melancholy\\_and\\_other\\_stories.html](https://royallib.com/book/Bradbury_Ray/a_medicine_for_melancholy_and_other_stories.html)
- 4) Bradbury R. The Martian Chronicles, 1950: [https://royallib.com/book/Bradbury\\_Ray/The\\_Martian\\_Chronicles.html](https://royallib.com/book/Bradbury_Ray/The_Martian_Chronicles.html)