

**Особенности реализации иллокутивных речевых актов в сказочном дискурсе  
(на материале английских фольклорных сказок)**

**Научный руководитель – Кожухова Ирина Владимировна**

***Фукс Елизавета Евгеньевна***

*Студент (бакалавр)*

Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия

*E-mail: fuks.elizavetka@mail.ru*

Сказки являются устными рассказами, которые рассказывают детям, сочиняя на ходу или пересказывая чей-то вариант. Они имеют неразрывную связь с историей и культурой народа, в котором рождаются, носят национальный характер. Расширение и углубление понимания сути сказки возможно с привлечением лингвистической прагматики, а в частности, теории речевых актов, которая рассматривает высказывание с точки зрения его иллокутивных функций, то есть намерений говорящего.

Дж. Остин и Дж. Сёрль являются основоположниками теории речевых актов. Термин «речевой акт» интерпретируется как «способ осуществления целенаправленных действий с помощью средств языка в процессе речепроизводства и заключающегося в произнесении говорящим высказывания, адресованного слушающему в определенной обстановке с конкретной целью» [2].

Речевой акт реализуется на трех уровнях: локутивный акт (о языковых средствах), иллокутивный (о цели и условиях общения) и перлокутивный (о результатах коммуникации).

Речевой акт представляет собой трехуровневое образование, состоящее из локуции, иллокуции и перлокуции. *Локутивный* акт примерно эквивалентен произнесению определенного предложения с определенным смыслом и отсылкой, что опять же примерно эквивалентно "значению" в традиционном смысле. *Иллокутивные* действия, совершаемые нами (такие как информирование, приказ, предупреждение, обязательство и т. д.), есть высказывания, которые имеют определенную (условную) силу. *Перлокутивные* действия - это то, что мы вызываем или достигаем, говоря что-то, например, убеждая, уговаривая, удерживая, удивляя или вводя в заблуждение [4].

Таким образом, локуция является соответствием между смыслом предложения и самим предложением; иллокуция представляет собой целенаправленное высказывание; перлокуция, в свою очередь, есть результат: воздействие высказывания на чувства и мысли слушателей. С точки зрения целей речевого акта (установить соответствие между отдельным предложением и его смыслом, выразить определенные интенции говорящего или же целенаправленно воздействовать на слушателей), выделяются следующие такие уровни речевого акта, как локутивный, иллокутивный и перлокутивный речевой акт.

Под иллокутивным актом принято понимать наделение речевого акта смыслом и намерениями адресанта (например, побуждение слушающего к действию) [1], т.е. иллокуция - это речь в контексте.

В нашей работе за основу берется классификация, в которой наиболее четко обобщил и систематизировал виды иллокутивных речевых актов Дж. Сёрль:

1. Репрезентативы.
2. Директивы.
3. Комиссивы.
4. Экспрессивы.
5. Декларации.

Стоит отметить, что наиболее важными критериями для установления типов иллокутивных актов Дж. Сёрль посчитал иллокутивную цель, направление приспособления, выраженное психологическое состояние.

На наш взгляд, перспективным является рассмотрение особенностей реализации иллокутивных речевых актов в британском сказочном дискурсе. Стоит отметить, что сказочный дискурс тесно связан с художественным, однако последний подразумевает наличие автора, в то время, как сказочный дискурс воплощает в себе коллективный замысел. Материалом для данной статьи послужили сказки из сборника классических английских фольклорных сказок «English Fairy Tales», собранных Джозефом Якобсом.

Мы провели анализ 136 иллокутивных речевых актов разных видов, из которого выявили тенденцию использования (по критерию цели) преимущественно репрезентативов (выражает ответственность адресанта за сообщение о положении дел), которых насчитано 45%. Например, реплика девушки в сказке ‘Tom Tit Tot’ “That won’t do me no good if I do” [3, p.4] является ярко выраженным репрезентативом по цели высказывания (истина), выражающим слова, обращенные в реальность (по критерию направления приспособления) и выступающим в качестве средства убеждения (психологическое состояние).

Менее частотным является использование директивов (32%). Сказка ‘The Rose-Tree’ наполнена директивами, например: “Come, lay your head on my lap that I may comb your hair” [3, p.16], - реплика мачехи, являющаяся призывом адресата к действию по цели иллокуции, по критерию направления приспособления и по критерию психологического состояния.

Комиссивы занимают 20%. Наиболее яркий пример комиссива - фраза жены солдата в сказке ‘Jack Hannaford’: “I will keep the ten pounds quite safe from thieves” [3, p.40]. По цели высказывания данный комиссив выступает в роли возложения обязательства на говорящего о совершении действия в будущем, по критерию направления приспособления - указывает на реальность, обращенную в слова. По выраженному психологическому состоянию данная иллокуция выражает цель, умысел.

Экспрессивы используются реже всего - 3%. Например, в сказке ‘The Three Sillies’ фраза из реплики девушки “...what a dreadful thing it would be!” [3, p.9] эмоционально подчеркивается опасение. Данный экспрессив выражает эмоциональное состояние и искренность положения вещей, не имеет направления приспособления, выражает эмоциональное состояние.

Декларации, как вид иллокутивных актов, в английских сказках отсутствуют вовсе.

Таким образом, мы выявили, что такой вид иллокутивного акта, как репрезентатив, превалирует в британских сказках. Ответственность за сообщение о положении дел, за истинность выраженного суждения является главным инструментом в процессе сочинения сказок. Комиссивы встречаются реже, но играют не менее важную роль: обещания и угрозы. Крайне редко можно увидеть экспрессивы. Мы не можем точно утверждать, что в сказках не содержатся декларации, ведь сказки передаются от человека к человеку, и рассказчик может изменять ее и корректировать. Данный вид иллокутивных актов крайне сложно выявить при изучении английского сказочного дискурса.

### Источники и литература

- 1) Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке : учебное пособие. М., 2018.
- 2) Изотов А.И. Императивность как прагмалингвистический феномен: на материале чешского языка. М., 2008.
- 3) Якобс Дж. English Fairy Tales: Сборник классических английских сказок. М., 2016.
- 4) Internet Archive: <https://archive.org/details/HowToDoThingsWithWordsAUSTIN/page/n31/mode/2up>