

**'Умозрение в звуке' - варганное творчество как поиск смыслов в культуре современной России.**

**Научный руководитель – Овчинникова Юлия Сергеевна**

*Махлин Валерий Павлович*

*Выпускник (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

*E-mail: x.robo.robo@gmail.com*

Современная эпоха характеризуется технологической, моральной и смысловой сингулярностью, которая ставит перед человеком ключевой вопрос: быть или не быть? Метафорическим выражением сегодняшнего дня может служить апория Зенона о гонке Ахилла (x) и черепахи (y) [5]: «у», первым начав гонку, навсегда останется впереди «х». Таким «х» и стало человечество перед лицом техногенного «у». В условиях потребительской цивилизации, ведущей к отчуждению человека от собственной самости в дремотное, «рабское» существование, особенно остро ощущается нехватка творческого, философского, смыслового начала. Лишь рефлексия над всем этим становится единственным условием верификации личностью своего бытия.

Поиск смыслов - одна из основных потребностей человека, особенно в условиях современности. Согласно В.В. Налимову, личность - это «*демиургическая носительница смыслов*», которая тем более состоятельна, чем интенсивнее она ведет работу по созданию смыслов и вплетению их в архитектуру своей самости. Таким образом, «*поиск смыслов, который ведет личность, приводит ее к соприкосновению с предельной реальностью Мира*» [8, 9]. Каким образом и с помощью каких средств осуществляется сегодня практика творчества и философствования? Свои возможности для этого обнаруживает варган - инструмент, существующий у разных народов с незапамятных времен [7], а ныне обретающий функции средства для индивидуального творческого поиска. В условиях техногенно-потребительской парадигмы развития общества [11], когда все вопросы заданы, все конструкты подверглись деконструкции, и перед человеком настоящего разверзлись «погорелые поля бесплодной земли» объективности, варган стал обнаруживать себя в совершенно новых аспектах. Смыслообразующая варгана только начинает прощупываться современным субъектом, нуждающимся в необходимости построения значимых экзистенциальных смыслов, контекстов, фундаментумов идентичности. «Впуская» варган в свою жизнь, субъект настоящего словно находит осколок тайного знания, некий артефакт из незримого мира, из глубины вечности [1, 2, 3, 4]. Для творческой личности он становится «помощником» на пути осмысления своего бытия и его предельных оснований. Каждый, кто занимается варганом, находит в нем свои смыслы посредством «умозрения в звуке» [10]. Можно построить следующую типологию варганного смыслообразования на примере творчества различных музыкантов.

1) **Концептуально-синтетический подход.** Наиболее яркий пример в этой области может явить Максим Булыгин [2]. Соединяя взгляды философов Востока и Запада, психологов, легендарных личностей (напр. Гермеса Трисмегиста) на музыку и иные феномены человеческого бытия, Максим синтезирует их в собственную концепцию, которую он назвал «Варган-йога», несущую определенные жизненнозначимые смыслы: пробуждение сознания, активизация думающего начала, игра на варгане как общее оздоровление организма (например, посредством задействования дыхательных техник при игре).

2) **Интуитивно-нарративный подход.** Таким подходом к варганному смыслообразованию отличается мастер-изготовитель варганов Олег Некипелов, ведущий канал «Сказы сибирского шамана» [3] на YouTube под творческим псевдонимом Эр Соготох Чоронкин. Традиции сибирских шаманов, воспринятые отчасти фантазийным образом, плодотворно питают его творчество; жизненнозначимые смыслы неторопливо и плавно выплывают из тех нарративов, которые создает мастер. Здесь, конечно, не наблюдается стремление к созданию непротиворечивых концепций: все предстает в качестве некоего нарративного иероглифа, прочитываемого не сразу, а органически и постепенно.

3) **Прикладной подход.** Одни из самых ярких представителей в данном отношении – супруги Матвей и Елена Алексеевы [4]. Сегодня они одни из немногих, кто систематически развивает концепцию варганотерапии посредством соответствующей врачебной практики (стаж Алексеевых как врачей составляет более 30 лет, 30 из которых они занимаются варганотерапией): санаторно-курортная медицина с применением варгана, отслеживание результатов статистическими методами. Концепция, развиваемая Алексеевыми, имеет отношение не только к идеальным смыслам, но и к непосредственным, приложимым к жизни практикам.

4) **Концептуально-философский подход.** Данный подход характеризуется наибольшей склонностью к теоретизированию и, вместе с тем, к мыслительству. Яркий представитель такого подхода – Аксентий Бескровный [1]. Его творчество во многом находит отголоски в интуициях композиторов-спектралистов, не останавливавшихся в рассмотрении музыки на варьировании сугубо тоновой звуковысотности и выходивших в беспредельный и непознанный мир тембровых, обертоновых ее аспектов. Данный подход оказывается весьма близким к интуитивно-нарративному вследствие схожести способов фиксации интуиций. По сути, подход А. Бескровного наиболее родственен уже упомянутому «умозрению в звуке» – его можно охарактеризовать как смысловую спектрограмму. Спектрограмма эта – словно картины Рериха; пронизанная интеллектуализмом и детальностью, она все же выходит за рамки сугубо научного, доказательного подхода и отправляется в трансцендентальное путешествие длиною в вечность.

Чрезвычайно разнообразны результаты «умозрения в звуке», осуществляемого современным субъектом через варган. Что, как не этот факт, может послужить подтверждением состоятельности варгана как смыслообразующего, философского, творческого средства?

### Источники и литература

- 1) Aksenty.ru Варганы и варганная музыка [Электронный ресурс] – URL: <http://aksenty.ru/> (дата обращения: 22.02.2021)
- 2) Как варган меняет жизнь человека – история Максима Булыгина [Электронный ресурс] – URL: [https://vk.com/varganvsem?w=wall26303371\\_828](https://vk.com/varganvsem?w=wall26303371_828) (дата обращения: 22.02.2021)
- 3) Сказы сибирского шамана & Tales of Siberian Shaman [Электронный ресурс] – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCDwaQnBOWLod7QcIAmBg5Qg> (дата обращения: 22.02.2021)
- 4) Центр варганотерапии [Электронный ресурс] – URL: <https://vk.com/centrvarganoterapia> (дата обращения: 22.02.2021)
- 5) Аристотель. Физика. – Харьков: ЭКСМО, 1999. – 1056 с.
- 6) Богатырева И.С. Прагматика и функциональность варгана в современной субкультурной среде: дис. ... канд. Фольклористики. РГГУ, Москва, 2018.

- 7) Бородовский, А.П. Костяные варганы и их заготовки гунно-сарматского времени на территории Северного Алтая // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. – 2017. Т. 23. №1. С. 279-283.
- 8) Налимов В.В. Вселенная смыслов (интервью) // Общественные науки и современность. 1995. № 3. С. 122–132.
- 9) Налимов В.В. Спонтанность сознания. Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности. – М.: Прометей, 1989 а. – 287 с.
- 10) Трубецкой Е.Н. Смысл жизни / Сост. А.П. Полякова, П.П. Апрышко. - М.: Республика, 1994.
- 11) Хайдеггер, М. Время и бытие: Статьи и выступления: Пер. с нем. – М.: Республика, 1993. – 447 с. – (Мыслители XX в.)