

Теоретические вопросы изучения литературно-географических регионов

Научный руководитель – Калущков Владимир Николаевич

Морозова Милена Максимовна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

E-mail: ms.morozova@gmail.com

Литературно-географический (далее - литературный) регион - это фрагмент литературно-географического пространства, устойчиво связанный с определенными литературными именами и территорией [1]. Территория литературно-географического региона обладает рядом природных и культурных особенностей, которые отражаются в её региональном тексте. На этой территории происходит постоянное взаимодействие литературного и географического пространств.

В процессе формирования литературно-географического пространства региона задействованы процессы регионализации и освоения пространства. Процессы регионализации включают центрирование, делимитацию и формирование региональной идентичности. Под центрированием понимается формирование литературного центра в определенном литературно-географическом пространстве. Делимитация - оформление границ литературного региона на основе существующих или новых политических границ. Под региональной идентичностью понимается представление жителей региона о своей принадлежности к определенной территории. В формировании литературной составляющей региональной идентичности важное значение имеет система литературных образов, включая ключевых писателей, важнейшие произведения и литературные места.

Формирование и развитие литературного региона происходит благодаря четырем процессам литературно-мемориального освоения пространства: художественного освоения, мемориализации, инвентаризации литературных ресурсов территории и ремемориализации (последний включает демемориализацию, вторичное художественное освоение и вторичную мемориализацию пространства).

Художественное освоение пространства представляет собой создание системы литературных образов, которые связаны с ассоциативными литературными местами. Под ассоциативным литературным местом понимается локус, в котором разворачивается действие художественного произведения [3].

За художественным освоением литературно-географического пространства региона следует мемориальное освоение, которое представляет собой процесс насыщения культурного пространства мемориальными литературными местами - музеями и памятниками [3; 4].

Процесс художественного освоения пространства преобладает на ранних этапах развития литературного региона, процесс мемориального освоения преобладает на поздних этапах. Развитие литературно-географического пространства региона происходит неравномерно и носит волнообразный характер.

Инвентаризация литературных ресурсов региона и ремемориализация его пространства запускается в момент смены административных границ региона и представляют собой анализ существующих литературных ресурсов, разделение существующих литературных образов и писателей на «своих» и «чужих» и переосмысление мемориального пространства региона.

Демемориализация представляется собой процесс перемещения/сноса созданных ранее литературных памятников. Вторичное художественное освоение - создание новых образов в освоенных ранее художественно литературных местах. Вторичная мемориализация представляет собой создание музеев и памятников в освоенных ранее мемориально литературных местах.

Литературные регионы устойчиво связаны с административными границами. Однако административным границам свойственно изменяться со временем, что неизбежно влияет на литературное пространство региона. Но пространство литературно-географического региона многослойно и представляет собой палимпсест [2]. Каждое литературное место сохраняет память о границах, в рамках которого оно развивалось.

В определенном смысле можно выделять этап зарождения, развития, расцвета/становления/и распада литературных регионов. Однако распад литературного региона не означает упадок, так как литературные традиции сохраняются в ключевых литературных центрах и способствуют формированию нового региона. Распад не всегда означает упадок, так как ключевые центры продолжают хранить литературные традиции и способствуют формированию нового региона из фрагментов прежнего.

Источники и литература

- 1) Калуцков В.Н., Морозова М.М. Орловский литературный регион и процессы его развития. Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. М.: Изд-во Моск. ун-та, № 3, 2019. С. 131–142.
- 2) Митин И.И. Место как палимпсест: мифогеографический подход в культурной географии // Феномен культуры в российской общественной географии: экспертные мнения, аналитика, концепты / Под ред. А.Г. Дружинина и В.Н. Стрелецкого. Ростов-на-Дону: Изд-во Южного фед. ун-та, 2014. С. 147–156.
- 3) Веденин Ю.А. Литературные ландшафты как объекты наследия // География в школе. 2006. № 8. С. 15–21.
- 4) Калуцков В.Н. Культурная география России. Часть 1. Теоретический и специальный разделы. Учебное пособие. М., 2016.