

Символы на китайских купюрах

Научный руководитель – Романов Константин Сергеевич

Ли И

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: 598949898@qq.com

Символы на китайских купюрах

Ли И

Аспирант

Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,

факультет иностранных языков и регионоведения,

Москва, Россия

E-mail: ctjliyi@foxmail.com

Тема настоящей статьи в рамках Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2021» - «Символы на китайских купюрах».

Объектом настоящей работы является - денежная система Китая. Предметом выступают символы денежной единицы Китайской Народной Республики - Юань (женьминьби).

Как известно, к моменту образования Китайской Народной Республики денежная система еще не была унифицирована. В стране имели хождение деньги не только ханьцев, но и маньчжурские юани, санги в Тибете, юани Внутренней Монголии, а также бумажные банкноты других народностей. Так, на денежных купюрах были изображены художественные элементы - символы, которые отражали культурную специфику не только определенных народностей, но и всего государства. Этим и обусловлена цель написания данной работы - эксплицировать определенные значения символов на китайских банкнотах и выстроить общую параллель между денежной, политической и духовной культурой Китая.

Задачами настоящей статьи выступают - концептуальное обоснование символов на денежных купюрах в рамках общественно-политической жизни Китая; рассмотрение символов на китайских купюрах и на медных деньгах, анализ символов на российских купюрах и в русской религии и сопоставление их с китайскими деньгами. Данная тема еще примечательна тем, что она является важной частью моего диссертационного исследования.

Следует добавить, что общественный строй Древнего Китая также оказал несомненное влияние на развитие денежной культуры Современного Китая. До изобретения денежных банкнот люди использовали отлитые из меди деньги, которые по своей форме напоминали ножи, монеты в половину ляна, другие равноценные товары и т.д. Все это повлияло на развитие денежной купюрной системы Китая.

В рамках методологического анализа для полного понимания заявленной темы необходимо применить системный анализ, исследование которого представляет собой процедуру описания объекта и тенденций его развития, а также сравнительный подход, который позволит выявить тождественные и различимые особенности на разных исторических этапах денежной культуры Китая, сопоставить их с русской символикой.

В рамках данной работы фокус исследовательских возможностей сфокусирован на исследовании проблемы символов денежных купюр Китая через призму культурной рефлексии и национальной идентичности. Поскольку научный материал по денежной культуре Китая до сих пор не имеет структурированной формы, а сама проблема представлена

фрагментарно и малоинформативно, поэтому в данном ключе настоящая работа представляет собой попытку через китайскую денежную систему дать анализ духовному и метафизическому миропониманию китайского народа, а также раскрыть внутренние императивы китайской восточной культуры.

Материалом исследования послужили работы М.М. Клыша и В.Д. Шанского «Юани. Денежные знаки Народного банка Китая», Чжао Пэна «Рисунки на денежных купюрах (Китайский юань третьего и четвертого поколения)», Шань Цзинюй «Периоды развития современной монументальной живописи Китая (середина XX - начало XXI В.)», а также источники (периодические издания, учебные пособия, заметки) на китайском и английском языках.

Источники и литература

- 1) 1. Клыш М. М., Шанский В. Д. Юани. Денежные знаки Народного банка Китая. Справочное пособие. Интеркримпресс, 2019 г. – 56 с. 2. Чжао Пэн Рисунки на денежных купюрах (китайский юань третьего и четвертого поколений) // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2013. №162. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/risunki-na-denezhnyh-kupyurah-kitayskiy-yuan-tretiego-i-chetvertogo-pokoleniy> 3. Шань Цзинюй Периоды развития современной монументальной живописи Китая (середина XX – начало XXI В.) // Манускрипт. 2019. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/periody-razvitiya-sovremennoy-monumentalnoy-zhivopisi-kitaya-seredina-hh-nachalo-xxi-v> 4. Бенедикт Андерсон: «Воображаемые сообщества» (B Anderson Imagined communities), 1983. 5. Эрнест Геллнер: «Нации и национализм» (Ernest Gellner Nations and Nationalism), 1991. 6. [U+6613] [U+601D] [U+7FBD] [U+FF0C] « [U+4E2D] [U+56FD] [U+7B26] [U+53F7] » [U+FF0C] 2005. И Циюй, « Китайские символы». 7. [U+6C88] [U+6CD3] [U+FF0C] « [U+94B1] [U+5E01] [U+91CC] Хун « Китай в купюрах». 8. Helen Wang, Portraits on Chinese banknotes (Tsai Chen) // URL: https://www.academia.edu/32863997/Portraits_on_Chinese_Banknotes_1_Zaizhen_Tsai_Chen