

**Фотофрески Ю. Холдина как форма сохранения художественного наследия
Дионисия**

Научный руководитель – Лоевская Маргарита Михайловна

Попова Анна Дмитриевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: ararova@gmail.com

В XXI веке в условиях нивелирования национальных особенностей сохранение традиционного культурного наследия и передача знаний о нем последующим поколениям представляется чрезвычайно важной задачей. Необходимость сохранения и актуализации шедевров визуального искусства Древней Руси обусловила то, что в настоящее время на языке искусства фотографии стенопись древних мастеров из сакрального пространства храма переносится в пространство профанное, что дает возможность представить сакральное искусство широкой аудитории. При этом неизбежны искажения пространственных характеристик, утрата культурно-исторического и географического контекста восприятия. Фотохудожник Юрий Холдин, поставил перед собой задачу расширить границы восприятия, создав качественно новый художественный материал, и привлечь внимание специалистов в области искусствоведения, фотографии, музейной деятельности к принципиально новым подходам в осмыслении и раскрытии памятников культуры, подобных собору Рождества Богородицы в Ферапонтово.

Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре являют собой единственный в России памятник с полным циклом росписей, сохранившийся в почти первозданном виде. Фрески - важнейшая составляющая сакрального пространства храма, его конституирующая основа. Они несут в себе огромный богословский смысл. Между творческим актом иконописца Дионисия и творческим актом фотохудожника Юрия Холдина - временная дистанция в пятьсот лет. Очевидно, что в настоящий момент изобразительный язык христианской догматики для большинства современников - чужой язык. Какие средства помогают реконструировать священное пространство в музее, стерев дистанцию в пять веков?

Создавая цикл фотографических работ, Юрий Холдин руководствовался принципом осмысленного показа. Новаторский метод съемки сложного архитектурного пространства раскрывает зрителю наследие Золотого века иконописи Древней Руси.

Световоздушная среда храма, фактура фрески, мазок иконописца, мастерски перенесенные на фотополотно, воссоздают сакральное пространство. Труд Холдина являет собой замечательный пример иеротопического творчества в XXI веке. Дионисий посредством стенописи создал свой иеротопический проект, Юрий Холдин в XXI веке перевел труд великого иконописца на современный язык фотоискусства, перенес сакральное пространство небольшого северного собора в пространство музея и предложил зрителю прочувствовать и понять мировоззрение художника XV века. Свет для Холдина имел не меньшее значение, чем он имел для исихастов, к которым относился и Дионисий. Значение труда Ю. Холдина высоко оценили исследователи древнерусского искусства, реставраторы, богословы, искусствоведы: С. Ямщиков, С. Паршин, В. Михалев, А. Осипов, В. Шеховцев, Б. Любимов. Методы работы Ю. Холдина позволили донести до зрителя то «умозрение в красках» (по образному выражению князя Евгения Трубецкого), которое было свойственно человеку XV века.

Источники и литература

- 1) Иеротопия: Сравнительные исследования сакральных пространств. Сборник статей под редакцией А. М. Лидова, М., «Индрик», 2009
- 2) Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси. Сборник под редакцией А. М. Лидова. М., «Прогресс-традиция», 2006
- 3) Холдин Ю. И. Фрески Руси. Дионисий. Золотой век иконописи, XIV –XV вв./ Проспект-каталог фотографической выставки. 2-е изд., доп. и испр.-М.: Фонд «Фрески Руси». – 2006
- 4) Флоренский П. А. Избранные труды по искусству. М., 1996
- 5) Языкова И. Сотворение образа. Богословие иконы/ Серия «Современное богословие». – 3 изд. – М.: Издательство ББИ, 2019
- 6) <http://hierotopy.ru> - Иеротопия
- 7) http://www.hist.msu.ru/Labs/UkrBel/hierotopy_mgu.htm - Иеротопия как новое направление историко-культурных исследований. Материалы круглого стола, проведенного Центром украинистики и белорусистики на Историческом факультете МГУ 26 ноября 2006 года
- 8) <http://www.hist.msu.ru/Labs/UkrBel/hierotop-lidov2019.htm> - Иеротопия: pro и contra. Состоялось ли новое направление в изучении христианской культуры?// Цикл семинаров и коллоквиумов «Христианство в истории Европы Средних веков и Нового времени»