

Образ православного священника в советском кинематографе 1960-х гг.

Научный руководитель – Ручинская Ирина Ильинична

Байкалова Любовь Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

E-mail: kudripletka@yandex.ru

Эпоха «оттепели» стала переломным моментом в развитии советской культуры, изменив прочтение старых образов и тем и привнеся новые, что, безусловно, оказало влияние на дальнейшее развитие советского и постсоветского кинематографа. Изучение отдельных аспектов этого противоречивого периода и особенно столь непростого для советского времени вопроса как трактовка образа православного священника, представляется чрезвычайно актуальным в контексте исследования проблематики отечественного кинематографа в частности и отечественной культуры в целом.

Цель исследования - выявить, как особенности эпохи «оттепели» повлияли на формирование образа православного священника в отечественном кинематографе 1960-х гг.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- проследить изменения в государственной религиозной политике в СССР в период с 1917 до 1960-х гг.;
- охарактеризовать социально-культурный контекст периода «оттепели»;
- определить набор стереотипов, ставших обязательными при создании образа священника в советскую эпоху;
- рассмотреть способы, формы, примеры усложнения образа православного священника в советском кинематографе 1960-х годов;
- разработать и описать классификацию образов православного священника периода «оттепели» как отражение существовавших способов сочетания старых и новых черт в трактовке данного персонажа.

В отечественной историографии существует множество исследований, посвященных религиозной политике в СССР, образу священника в искусстве, советскому кино 1960-х гг. Однако исследований, посвященных изучению образа священника в советском кинематографе 1960-х годов, на сегодняшний день не существует. Такая историографическая лакуна делает представленную тему особенно актуальной.

Основными источниками исследования являются 7 художественных фильмов советской эпохи, созданных в 60-е гг. XX-го века. В каждом из этих фильмов фигурирует православный священник, при этом действие происходит в тот или иной период советской эпохи. В этом списке представлены фильмы разных жанров: драмы, комедии и приключенческий фильм. В качестве вспомогательной группы источников был взят ряд нормативно-правовых актов советской эпохи, с помощью которых была проанализирована государственная политика в отношении РПЦ в период 1917-1960-х гг.

Исследование включает введение, три главы и заключение. В первой главе рассматриваются основные тенденции религиозной политики советского государства до 1960-х гг., а также выделяются социально-культурные особенности периода «оттепели». В период с 1917 до середины 1950-х гг. политика в отношении церкви менялась кардинальным

образом: от гонений и репрессий в 1920-30-х гг. до относительного налаживания отношений с церковью в середине 1940-х. С середины 1950-х гг. сложились предпосылки для дальнейшего ужесточения антицерковной политики [1], которые в результате вылились в антирелигиозную кампанию Н.С. Хрущёва, проведённую вопреки общей либерализации периода «оттепели». Либерализация проходила противоречиво, но её значение было огромным, в том числе для кинематографа, концепт которого стал меняться. Тем не менее, в отношении церкви не просто не произошло либерализации - напротив, началось «закручивание гаек». Особенностью этой антирелигиозной кампании стал отказ от применения репрессивных мер по отношению к духовенству. Основным направлением кампании стало воздействие на экономическое положение церкви и попытка создания негативного образа священника и церкви в сознании советского гражданина [2].

Во второй главе работы предложена, обоснована и описана авторская классификация образов священников, существовавших в советском кино изучаемой эпохи. Было выделено три основных типажа: «пережиток прошлого», идеологический противник советской власти и «заблудшая душа». Сформированный благодаря советской пропаганде, первый тип представляет собой комплекс стереотипных представлений о священнике и включает в себя все те негативные качества человека, которые в советской реальности считались «пережитками прошлого».

Второй типаж более сложный, поскольку герой впервые получает возможность выполнить свою естественную коммуникативную функцию и раскрыться на более сложном уровне, чем уровень стереотипов. Этот образ был создан в рамках антирелигиозной кампании, чтобы продемонстрировать заблуждения священников и путем критики их убеждений утвердить правоту советской идеологии.

Типаж «заблудшая душа» - наиболее сложный из представленных в кинематографе 1960-х гг. образов священника. Хотя в указанный период этот типаж представлен лишь в фильме «Исповедь», в последующие годы он развивается в других картинах. К священникам типа «заблудшая душа» относятся вдумчивые люди, которые стали сомневаться в религии, в правильности собственных убеждений, в выборе своего жизненного пути. Это действительно духовные и нравственные личности, которые становятся священниками по ошибке, а затем разочаровываются в религии и выбирают мирской путь.

Третья глава посвящена исследованию особенностей визуальной репрезентации православных священников в кинематографе 1960-х гг. Выделяются основные составляющие визуального образа священника, определяемые, во-первых, каноническими требованиями к внешнему облику служителя церкви, а во-вторых, представлениями, сформированными на основе клерикальной критики.

Проведенное исследование показало, что противоречивость периода «оттепели» отразилась на кинематографическом образе священника. До 1960-х гг. он был лишь воплощением набора пропагандистских образов, однако в 1960-х появились индивидуализированные образы, не вызывающие однозначно негативных эмоций. Так, наряду с привычными карикатурными образами, сформировавшимися в предшествующий период советской истории, в кино 1960-х гг. фигурировали усложненные образы священников. Такая ситуация, казалось бы, противоречила жесткой антирелигиозной кампании, проводимой советским руководством в эпоху «оттепели». Однако изменение духовного климата в стране и общая (пусть крайне непоследовательная) либерализация культурной политики не могли не повлиять на изменение представлений граждан СССР о религии в целом и о священниках в частности, и, соответственно, не могли не отразиться на создаваемых кинематографических образах.

Источники и литература

- 1) КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. М., 1971. Т.6.
- 2) Шкаровский М.В. Русская православная церковь в XX веке. М., 2010.