

**Рациональный метод в музыкальном искусстве Германии. «Теория аффектов» как универсальный язык.**

**Научный руководитель – Кондратьев Евгений Андреевич**

**Скобелева Галина Анатольевна**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

*E-mail: galinaskobeleva85@yandex.ru*

**Скобелева Галина Анатольевна**

**Магистр 2 -го курса**

Московский государственный университет имени М.Ю.Ломоносова

Философский факультет, кафедра эстетики. Москва, Россия

e mail galinaskobeleva85@yandex.ru

"17- й век, который был картезианцем, уважал только сущность".<sup>1</sup>

Музыкальное искусство этого времени переживает небывалый расцвет, который носит общее название - "музыка эпохи барокко". Однако, феномен творчества любого великого художника уникален тем, что воплощает все наиболее значимые и, зачастую, противоречивые черты своего времени. Так, на примере немецкой музыкальной культуры можно проследить синтез барочной эстетики и рационального метода, стремления к разумному порядку. Концепция "теории аффектов" несла в себе уникальные принципы организации музыкальной ткани. С одной стороны, это стремление эпохи барокко - максимально воздействовать на воспринимающего субъекта. "Учить, услаждать, волновать" - риторическая триада, которая посредством теории аффектов была реализована в музыке. С другой стороны она отвечала стремлению к разумному порядку и рациональному методу, созданию универсального языка для выражения художественных идей. "Компендиум музыки" Рене Декарта (1618г)- одна из первых работ, систематизировавшая музыкальный опыт в контексте теории аффектов. Отец Марен Мерсен продолжил эти исследования, создав фундаментальный труд "Всеобщая гармония" (1636-1637) На основе этих знания, Атаназиус Кирхнер пишет свою знаменитую "Всеобщую музургию" (1650г) , с детальной разработкой теории аффектов. Задача моего доклада состоит в том, чтобы проследить влияние рационалистского метода в музыкальном творчестве немецких композиторов эпохи барокко.

Литература

<sup>1</sup>Кранц.Э.Опыт философии литературы. Декарт и французский классицизм 1902г

Музыкальная эстетика Западной Европы 17-18 вв - М.1971

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах М.1965

Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка в 17-2-й половине 18го века. М.1983

Кротовских М.Аффекты в философии и музыкальном искусстве 17-18 вв. Философия и музыка М.2004, Вып163