

Ирония в философии постмодернизма (Ж. Бодрийяр и Ж. Лиотар)

Научный руководитель – Кириленко Юлия Николаевна

Чечихина Антонина Николаевна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Философский факультет, Томск, Россия

E-mail: Antonina_che_4@mail.ru

Моя работа посвящена феномену иронии, как одной из характеристик эпохи постмодернизма. Актуальность данного исследования связана с тем, что XX век стал для общества, культуры переломным, так как именно в это время были переосмыслены многие устои жизни человека в частности и общества в целом. Такими событиями являются войны, революции. И соответственно человек должен был как-то смягчать последствия этих радикальных трансформаций, реагировать на окружающую его среду и ирония как раз и стала таким феноменом, который получил своё распространение именно в XX веке. Рассматривать иронию я буду в работах Ж. Бодрийяра «Эстетика утраты иллюзий» и Ж. Лиотара «Постмодернизм в изложении для детей», так как первая работа является одной из первых в исследованиях постмодернизма, а вторая является одной из популярных.

Для того, чтобы говорить об иронии постмодернизма необходимо определить сам термин «постмодернизм», отношение к которому колеблется от принятия такого термина (например, в работах Ж. Лиотара [2]) к мнению о том, что нет явлений, которые оправдывают введение нового термина, его теоретического обоснования (такой позиции придерживались, например, Ж. Брикмон и А. Сокал [4]). Постмодернизм, с позиции философии, характеризуется следующим: постоянное возвращение к прошлому, иллюзорность, ирония и стирание границ между эстетическими оппозициями, которые рассматриваются и Ж. Бодрийяром [1], и Ж. Лиотаром [2]. Таким образом, в постмодернизме признается радикальный плюрализм реальности, который заключается в том, что человек начинает сомневаться на свою исключительность. «Самость индивида» [3, С. 212] становится практически невозможной, так как индивид поглощён вещами и ситуациями, которые вызваны клише, что в свою очередь свидетельствует о том, что люди сосуществуют в опустошенном мире. И такое самоощущение человека становится естественным состоянием, следовательно, человек не несет ответственности, что побуждает его к веселью, так как «жизнь все равно лучше смерти, а веселье лучше безысходности» [3, С. 212]. В связи с этим и развивается идея о терапевтической функции иронии, которая выступает в качестве защиты от бессмысленности, неясностей и неопределенностей жизни.

Под иронией, по мнению Ж. Бодрийяра, подразумевается игровое отношение абсолютно к каждому событию, ирония помогает спастись от непонятной жизни. «Субъект больше не мастер игры, кажется, что роли перевернуты. Это могущество объекта, который прокладывает себе путь через все игры симуляции и симулякров, через искусственность, которую мы сами ему навязали. Это ироничный реванш: объект становится посторонним аттрактором» [1]. Другими словами, ирония позволяет понимать назначение того или иного предмета, ирония как бы обыгрывает ситуацию или предмет благодаря чему человек не разочаровывается в жизни. Ж. Лиотар говорит об иронии в контексте постоянного обращения к прошлому: «Эта обреченность повторению и/или цитированию, как бы она ни воспринималась - иронично, цинично или просто тупо, - в любом случае очевидна, если посмотреть на течения, которые ныне доминируют в живописи под именами трансавангардизма, неоэкспрессионизма и т. д» [2, С. 106]. Таким образом, ирония - это реакция

на постоянное возвращение к прошлому, то есть это ответ на тотальную обреченность в жизни человека, которая заключается и в повторе искусства, и в бессмысленности жизни.

Таким образом, подводя итог статье, я хочу сказать, что посредством иронии, человек в состоянии отличать иллюзию и симуляцию от реальности, что естественно сталкивает его с бессмысленной жизнью, однако своеобразная «весёлость», которая является неотъемлемой частью иронии постмодернизма, защищает человека от неопределённости в жизни.

Источники и литература

- 1) Бодрийяр Ж. Эстетика утраты иллюзий. Ссылка на электронный ресурс: http://royallib.com/book/bodriyyar_gan/estetika_utrati_illyuziy.html (дата обращения 12.11.2020)
- 2) Лиотар Ж. Постмодерн в изложении для детей. / РГГУ, М.: 2008. – 145 с.
- 3) Пигулевский В. О. Ирония и вымысел: от романтизма к постмодернизму / Фолиант, Ростов-на-Дону. : 2002. – 418 с.
- 4) Сокал А., Брикмон Ж. Интеллектуальные уловки. Критика философии постмодерна / Дом интеллектуальной жизни, М. : 2002. – 248 с.