

**Восприятие религии через призму научно-популярного кинематографа СССР  
1980-х гг.**

**Научный руководитель – Соколов Евгений Георгиевич**

***Калениченко Мария Владимировна***

*Аспирант*

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,  
Санкт-Петербург, Россия  
*E-mail: kalina2908@mail.ru*

Важной задачей, поставленной советским правительством, было формирование научного миропонимания в обществе. Одним из способов по легитимации научного знания в культурном пространстве было использование кинематографа. В советской культуре был сформирован отдельный вид - научно-популярное кино, которое имело свое институциональную организацию: образованы специализированные киностудии в Москве, Ленинграде, Киеве и др. Главная цель данного вида кино - с помощью кинематографических средств выразительности в доступной и интересной форме демонстрировать научные знания: «Н.-п. ф. (научно-популярный фильм) знакомит зрителей с достижениями науки, техники и культуры, с деятельностью выдающихся ученых, писателей, художников и т.д.» [10]. Наибольшее распространение получили фильмы на естественнонаучные, технико-пропагандистские, историко-культурные темы. Кроме того, в научно-популярном кинематографе получили свое отражение некоторые аспекты религии: религиозный метод мировосприятия; комплекс обрядов и норм определенной культурно-исторической общности; специфический способ организации общества. Цель нашего исследования - проследить особенности репрезентации религии в научно-популярном кинематографе СССР в 1980-е гг. Были рассмотрены фильмы по формально-содержательному признаку, созданные на киностудиях Центрнаучфильм (г. Москва) и Леннаучфильм (г. Ленинград), сюжеты которых были посвящены религиозной теме.

Комплекс трудов таких исследователей, как Б. А. Альтшулера [1], И. А. Василькова [2, 3, 4, 5, 6], В. Н. Ждана [7], А. М. Згуриди [8], И. Ю. Лапиной [9] посвящены истории научно-популярного кинематографа, анализу средств выразительности, специфике визуализации научного знания. Тем не менее вопрос о представлении религии посредством научно-популярного кино рассматривается впервые.

Религиозная тема до 1980-х гг. нечасто включалась в научно-популярный кинотекст, но, в то же время, были проиллюстрированы разные ее проявления и функции социокультурном пространстве. В фильмах рассматривали ее как часть русской истории и культуры: «Художник Андрей Рублев» (реж. А. Кустов, Центрнаучфильм, 1958 г.), «Древние соборы Кремля» (реж. А. Усольцев, Центрнаучфильм, 1961 г.). Зрителям рассказывали об истории формирования культов: «Правда о Ксении Блаженной» (реж. С. Бартенев, Леннаучфильм, 1962 г.). Также свое отражение получила тема религиозных сект в СССР: фильм «Божьи свидетели» (реж. В. Мельников, Леннаучфильм, 1960 г.), повествующий о секте «свидетели Иеговы».

Наибольшее количество научно-популярных кинокартин, так или иначе затрагивающих тему религии, было создано в СССР в 1980-е гг. Фильмы рассказывали о религии как важной части истории человечества: фильм «Происхождение религии» (реж. М. Бакенбаева, Леннаучфильм, 1986 г.) о социальных корнях религиозных культов, «История древнего символа» (реж. Г. Иванова, Центрнаучфильм, 1986 г.) об истории появления

креста как символа религиозной веры, «Вода священная» (реж. Г. Иванова, Центрнауцфильм, 1984 г.) об образе воды в христианстве.

В научно-популярных фильмах получает свое отражение история православия как важной части историко-культурного становления России: в фильме «В начале было слово» (реж. Г. Иванова, Центрнауцфильм, 1988 г.), приуроченному к тысячелетию крещения Руси, рассказывается об истории принятия православной веры; религиозному деятелю XVII в. посвящен фильм «Протопоп Аввакум» (реж. Ю. Данилов, Центрнауцфильм, 1989 г.); «Два лика иконы» (реж. Г. Иванова, Центрнауцфильм, 1987 г.) об иконе как части веры и как части искусства.

Особое место занимает фильм «За други своя» (реж. В. Виноградов, Центрнауцфильм, 1989 г.), в котором отражена роль православной веры в СССР, начиная с 1918 г., когда церковь была отделена от государства, а затем начались антирелигиозные мероприятия, и до конца Великой Отечественной войны, когда И. В. Сталиным было пересмотрено отношение к церкви. Автор делает упор на то, что эта война - духовная битва между «антихристианскими силами фашизма» и силой веры советского народа.

У религиозных деятелей режиссеры ищут поддержки в решении современных духовных и нравственных проблем. Например, в фильме «Сон совести» (реж. Б. Головня, Центрнауцфильм, 1988 г.) Архиепископ Смоленский и Вяземский Кирилл рассказывает о важности духовности и гуманизма, которые были утрачены современным человеком. В кинокартине «Спаси и сохрани» (реж. Л. Попов, Центрнауцфильм, 1988 г.) священнослужитель рассуждает о важности русской деревни в становлении духовности.

Подводя итог, можно констатировать, что научно-популярный кинематограф СССР, который сочетает в себе приемы игрового (постановочные съемки, приемы и средства выразительности) и документального (использование хроникальных съемок), является важным источником по изучению репрезентации религии в советской культуре. В научно-популярных фильмах получили свое отражение темы по истории религии и ее символике, о роли христианства в России и СССР как основы ее культурной реальности прошлого и настоящего.

### Источники и литература

- 1) Альтшулер Б. А. Образная система научного кино и ее средства выразительности: учебное пособие. М., 1988.
- 2) Васильков И. Научно-популярное кино. М., 1977.
- 3) Васильков И. А. Научно-популярное кино и современность (задачи и проблемы). М., 1982.
- 4) Васильков И. А. Советское научно-популярное кино. Этапы развития: учебное пособие. М., 1979.
- 5) Васильков И. А. Экран и наука. М., 1967.
- 6) Васильков. И. А. Экран рассказывает о науке. М., 1977.
- 7) Ждан В. Н. Вопросы мастерства в научно-популярной кинематографии. М., 1952.
- 8) Згуриди М. А. Слово в научном фильме. М., 1979.
- 9) Лапина И. Ю. Научно-популярное телевидение: драматургия мысли. М., 2007.
- 10) Научно-популярный фильм // Большая Советская энциклопедия / Под ред. С. И. Вавилова, Б. А. Введенского: В 52 т. М., 1954. Т. 29. С. 263.