

Цыганский хор как феномен русской культуры XVIII - XX веков

Научный руководитель – Алпатов Сергей Викторович

Крылов Владислав Дмитриевич

Выпускник (бакалавр)

Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: krylovlad97@mail.ru

Появление профессиональных цыганских хоров в России относится к последней трети XVIII в. Хоры выступали в трактирах, на вокзалах и различных праздничных мероприятиях. С их появлением цыганская культура становится известная образованному классу и мещанскому населению крупных городов Российской империи.

Песни на цыганском и смеси цыганского и русского языков появились в репертуаре цыганских хоров только в второй половине XIX века. Первоначально репертуар состоял из русских - а также малороссийских и польских - народных песен, что объясняется ориентацией цыганского исполнения на окружение.

Музыкальное творчество русских цыган имеет особенности, отличающие его от фольклора других этнических групп. Если для молдавских, румынских или венгерских цыган большое значение имеет текст, то в России акцент делается именно на мелодии. Песни цыган из восточной ветви это зачастую длинный и обстоятельный рассказ, выливающийся в форму былины или баллады. Во многом, именно поэтому цыганскими хорами в России был с большим успехом использован романс как жанр. Цыганская культура развивалась комплексно: в ней органично сочетались пение, пляска, искусство аккомпанемента и костюм для выступлений.

Цыганские хоры - интереснейшее явление русской и цыганской культуры, оказавшее значительное влияние на развитие «цыганской темы» в художественной, публицистической и даже научной литературе.