

Кино и наука: новый синкретизм

Научный руководитель – Шестова Татьяна Львовна

Васильева Елена Игоревна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Геологический факультет, Кафедра геохимии, Москва, Россия

E-mail: cntqpb@mail.ru

На заре цивилизации наука долго пыталась выделиться в самостоятельную профессиональную область, создавая свой особый способ духовной реализации, отличный и от религии, и от искусства. Еще в античности синкретизм духовной сферы не был полностью преодолен. Философские поэмы о природе являлись и научными, и художественными произведениями. «История греко-персидских войн» Геродота в равной мере была историческим сочинением и художественным повествованием [Доватур, 1957].

В современном мире мы можем проследить обратный процесс: наука и искусство обнаруживают тенденцию к сближению, пересечению задач и способов их реализации. Искусство все чаще обращается к академическому материалу для своих сюжетов, наука все чаще использует художественные метафоры для прояснения концептуальных положений [Попова, 2016].

Цель данного исследования состоит в выявлении этой тенденции на материалах документального кино.

Сам по себе жанр документального кино находится на стыке искусства и науки, его задача - популяризация науки, научных достижений и открытий.

Новейшие методы съемки - аэрофотосъемка, космические снимки, подводные съемки и т.д. - позволяют собрать огромное количество материала, ранее недоступного, и дают возможность легко оперировать собранным материалом, выстраивать его в порядке, удобном для развития сюжетного повествования. По-настоящему революционными стали изменения в документалистике в результате широкого применения дронов. С их помощью за последние годы было отснято огромное количество материала, ставшего достоянием и науки, и кино. Наиболее яркими примерами являются фильмы, созданные BBC [Boreal forest.. David Attenborough ..].

Не менее революционной является практика демонстрации результатов научных исследований с помощью художественной обработки представляемых научному сообществу и широкой общественности полученных материалов. Не просто высокотехнологичные средства визуализации данных, но и привлечение чисто художественных приемов для их первичной обработки и систематизации. Одним из трендов последнего десятилетия является создание видеороликов, предназначенных для сопровождения докладов по результатам крупногрантовых исследований. Их демонстрируют на научных конференциях, конгрессах наряду с традиционными докладами, сопровождаемыми презентациями (Power Point и т.п.).

Вывод данного исследования можно сформулировать следующим образом. Кино как искусство, в т.ч. кино документальное, использует научные достижения не только в технических целях, но и в содержательных, направленных на повышение таких художественных характеристик, как выразительность, зрелищность, эстетизм. Наука использует видео-арт и другие виды современного искусства не только для визуализации, но и для систематизации данных. Наука и искусство продолжают курс на сближение, которое будет становиться все более очевидным по мере развития цифровых технологий.

Источники и литература

- 1) Доватур А. И. Повествовательный и научный стиль Геродота / отв. ред. М. Е. Сергеев. Л.: Издательство ЛГУ, 1957.
- 2) Попова Т.Г., Сачкова Е.В. Метафора в научном стиле // Международный журнал экспериментального образования. 2016. № 2. С. 356-360
- 3) Boreal forest aerials// <https://www.bbc.co.uk/programmes/p02d9v40>
- 4) David Attenborough celebrates the amazing variety of the natural world// <https://www.bbc.co.uk/programmes/b006mywy>