

Секция «Современные исследования популярной культуры»

## Отражение элементов первобытных верований и шаманизма в современной рейв-культуре

Научный руководитель – Яблоков Игорь Николаевич

*Андрющенко Антон Сергеевич*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: tony.andrushenko@yandex.ru*

Современное культурное пространство развивается с огромной скоростью. Появляются новые формы культуры, исчезают старые. Однако можно наблюдать и процесс синтеза данных явлений: те стили музыки, танцев или же иных культурных форм, которые были забыты или утратили свою актуальность, возвращаются обратно в культурное пространство только часто в иных формах. Так произошло и с рейв-культурой. Данное направление в электронной музыке, возникшее в Великобритании в конце 1980-х годов и пришедшее в Россию в конце 1990-х преследовало преимущественно рекреационные цели, то есть танцы молодежи под бессловесное исполнение электронной музыки часто под воздействием легких наркотических средств. На данный момент российская рейв-культура видоизменилась. Во-первых, возникло большое количество исполнителей, которые начали вносить в исполнение свой авторский стиль. Во-вторых, они начали добавлять к электронной музыке текст, при чем разный по своему содержанию. В-третьих, данные вечеринки перестали нести в себе культ закрытости и элитарности, который был на рассвете данного культурного явления.

При рассмотрении рейв-культуры возникают параллели с первобытностью, а именно с шаманизмом. Это проявляется как в музыке, так и в самой культуре рейвов. Некоторые исполнители, например, Drummatix (Екатерина Бардыш) намеренно обращаются к первобытности, добавляя в музыку фольклорные мотивы или напрямую заявляя в своих текстах о связи их музыки с данным религиозным периодом.

Поэтому целью данного доклада является с помощью использования типологического метода как проанализировать явление российской рейв-культуры, так и оценить влияние шаманизма на нее с целью определения общих и различных черт. Возвращаясь к методу, отдельно хочется выделить сравнительный анализ рейва, как единого культурного явления с отдельными практиками шаманизма, которые мы можем или наблюдать непосредственно или реконструировать на основе этнографических данных. Данный доклад поможет объяснить популярность такой музыки среди молодежи: как музыку, так и танец в рейве можно объяснить желанием людей прочувствовать архаичное начало, прикоснуться к определенному сакральному переживанию, которого не хватает в современном обществе.

Данное явление можно так же связать с феноменом неошаманизма, а так же в целом с движением Нью-Эйдж.

### Источники и литература

- 1) 1. Харнер М. Путь Шамана / Пер. с англ. Л. Каневского. - М.: Крон-Пресс, 1996.
- 2) 2. Тимофеев, Д.Г. Шаманизм: философско-религиоведческий анализ: дис. канд. филос. наук: 09.00.14: защищена 23.04.2012
- 3) 3. Родионов С.В. Рэйв: философско-культурологические аспекты. Саратов, 2000
- 4) 4. Рыжов Ю.В. Ignoto Deo: Новая религиозность в культуре и искусстве. – М.: Смысл, 2006.