

**Особенности комплекса женского национального костюма в Беларуси в XIX - начале XX вв.**

**Научный руководитель – Маховская Ирина Станиславовна**

**Кочанова Анна Дмитриевна**

*Студент (специалист)*

Белорусский государственный университет, Исторический факультет, Кафедра этнологии, музеологии и истории искусств, Минск, Беларусь

*E-mail: annadk00@mail.ru*

Национальный костюм - это часть материальной и духовной культуры, присущая всем народам мира. Именно в одежде находят отражение этнические особенности каждого народа, каждой нации. Несмотря на тесное взаимодействие с соседними народами и их культурой, белорусский костюм сохранил свои черты, присущие только ему.

Изучение особенностей белорусского традиционного костюма важно для науки и образования в сфере истории и теории белорусского народного творчества, так как именно благодаря этому мы можем узнать особенности мировоззрения людей, их моральные и эстетические нормы. Также по видоизменению национального костюма можно понять, когда в истории народа происходили переломные моменты формирования этноса.

Основой женского костюма была длинная сорочка, которая называлась «кашуля», или «рубашка». Повседневный вариант данного элемента костюмного комплекса шился из грубого полотна и состоял из двух частей: «станіны» из более тонкого полотна и «падточкі», которая шилась из грубого полотна [5]. Традиционно «кашуля» украшалась различной вышивкой, размещение которой зависело от типа кроя. Орнамент вышивки был подобен орнаменту остальных восточнославянских народов, где основными фигурами были ромб, квадрат, крест, звезда, треугольники и т.д.

Важную роль в составе костюмного комплекса играла «спадніца», или «андарак». «Спадніцей» принято называть женскую поясную одежду, которая надевалась непосредственно поверх рубахи. «Андарак» же представлял собой шерстяную или полусуконную домотканую юбку, которая изготавливалась из полосатой или клетчатой ткани. В будние дни женщины-крестьянки носили белую полотняную юбку, иногда украшенную на подоле узкой полоской тканого орнамента. В праздничные же дни женщины надевали льняную домотканую или богато украшенную орнаментом юбку [2].

Сверху «спадніцы» девушки и женщины носили «фартук» («хвартух», «пярэднік»). Для белорусского населения характерны фартуки, закреплённые на поясе с помощью завязок. Длина фартука была чуть меньше длины «спадніцы». Также данный вид одежды украшался различными узорами, вышивкой. В XX в. появились передники, которые шили из чёрной или красной ткани. Также передник оформлялся по низу нашивками цветных лент [4].

Важную роль в комплексе одежды играла безрукавка («кабат», «гарсэт»), которая шилась из цветной ткани в талию с большим грудным вырезом, а также украшалась аппликацией или вышивкой. Существовало множество типов кроя безрукавок: от короткой длины до середины бедра [3].

Верхней тёплой одеждой была «світка» белого, серого или тёмно-коричневого цвета, причём фасоны женских и мужских «світак» были похожи [6]. Существовало два вида данной одежды: праздничная и повседневная. Для тяжёлой работы во дворе и в поле нужна была тёплая свободная одежда, из-за чего «світка» шилась свободной и с широкими рукавами. Праздничную же одежду украшали вышивкой, шнурками, аппликациями и разноцветными кусочками ткани [1].

Жакеты, пиджаки, которые селянки носили по праздникам, в город, в церковь, шили чаще всего из фабричных тканей длиной до бёдер или немного ниже.

Головные уборы являются той частью одежды, которые придают комплексу логическую и визуальную завершённость. Функциями уборов были утилитарная, обрядовая, эстетическая, знаковая и др. Самым распространённым видом головного убора в XIX - XX вв. у белорусов, украинцев, литовцев, русских и других соседних народов была «наметка», которая представляла собой длинный рушник (до 2-4 метров в длину и 40-65 сантиметров в ширину) из белого или светло-серого домотканого полотна [1]. Среди головных уборов также присутствовал «чапец» («чап», «чыпчык»), который был широко распространён на всей территории Беларуси.

Обувь чаще всего изготавливалась дома, однако самые богатые и зажиточные семьи могли позволить себе заказать изготовление обуви у сапожников-ремесленников. Наиболее древним и почти единственным видом обуви у белорусов с давних времён были лапти - обувь без каблука по типу сандалий, которые плелись из липовой, лозовой или вязовой коры. В холодную погоду селянки носили постолы. Данный вид кожаной обуви шился из куска яловой или свиной сыромятной кожи [2]. Также жители сельской местности носили «чаравікі» (полусапожки) и боты, которые изготавливались из кожи.

Таким образом, основными составляющими элементами женского национального костюма в Беларуси в XIX - начале XX вв. были «кашуля», «спадніца», безрукавка и фартук. Преобладающим видом верхней одежды на территории Беларуси была «світка». Если говорить о головных уборах, то наиболее распространёнными видами данного элемента одежды являлись «наметка» и «чапец». Обувь сельских жительниц была представлена лаптями из различных материалов, а также постолами и «чаравікамі».

#### Источники и литература

- 1) Бялявіна В.М., Ракава Л.В. Беларускі касцюм. Мінск. 2017.
- 2) Гринблат М.Я. Белорусы: очерки происхождения и этнической истории. Минск. 1968.
- 3) Маленка Л.І. Беларускі народны касцюм. Мінск. 2001.
- 4) Маленко Л.И. Белорусский костюм XIX – XX вв. Минск. 2006.
- 5) Титов В.С. Историко-этнографическое районирование материальной культуры белорусов, XIX – начало XX в. Минск. 1983.
- 6) Шпилевский П.М. Путешествие по Полесью и белорусскому краю. Минск. 2016.